

The **Play** Jazz Drum 2

プレイ・ザ・ジャズ・ドラム 2

小林 陽一 / 著



はじめに

この度はPlay The Jazz Drum Vol.2をお買い上げ頂きありがとうございます。
ございます。

Vol.1では基本的な事を中心に書きましたが本書では応用編として
ドラムセットでCDの曲に合わせて演奏していきましょう。

#1 ニュアンスを大事に。

最初は譜面を見ながら何度も演奏し繰り返していく内に覚えてしま
い譜面無しでも出来るようにしましょう。特に気を付ける事はニュアン
スを大事にする事。

ジャズという音楽は譜面どおりでないことが多く場所によっては伸び縮
みする所があります。そういう所をより格好良く芸術的に演奏出来る
ようにしましょう。(注:過去の名ドラマーのCDを聞いて参考にする。)

Chapter4のコピー集の部分は重要な部分を書きました。あまり重要で
ない部分は省いてますが、これは重要度が低い箇所を省き肝心な箇
所をより目立たせるための処置ですのであまり気にしないでください。

#2 1に練習2に練習。

Vol.1にも書いたように練習は大変重要です。週に6日間はたとえ30
分でも良いので必ずやりましょう。(理想は2時間以上)週に1度は
休みましょう。

音楽は宗教の様なもの。毎日やらないとだめになるほど癖をつけま
しょう。あなたの人生においてジャズドラムが一生の生きがいになる
様にならば楽しんでください。

#3 セッションに参加しよう。

一人でこつこついくら練習しても絶対にうまくなりません。積極的に3
人以上のセッションに参加しましょう。複数の人間とのセッションする
事が大変重要です。

#4重要/ドラマーは合いの手を。

特に日本のドラマーは多い様です。トニー・ウィリアムスやエルビン・ジョーンズは例外と思ってください。彼ら天才的ドラマーは決して他の邪魔になる様なプレイはしてないのです。いきなり彼らの様なプレイヤーでなく、最初はコンピングに徹底しているビリー・ヒギンズ、アート・テイラー、ジミー・コブ、アート・プレイキー等を参考にしましょう。

#5/ゴリラジャズはやめよう。

日本人の悪い癖でソリストが終わる度に盛り上げて、また次のソリストから静かに始めて、また終わるころ盛り上げるというやり方はあまりCool(格好いい)じゃないのでやめましょう。ニューヨークのメインストリームでは1曲を全体の流れで大きくグルーブする感じでやっています。

#6/Be Bopの重要さ

近年の若いドラマーはBe Bopをあまり聞かないでいきなり難しい事をやりたがる人が多い様です。例えばジェフ・ワッツ、ブライアン・ブレイド、ビル・スチュアート、エリック・ハーランド等を追いかけている人。でも彼らは全員Be Bopを研究しているのは明らかです。(フュージョンドラマーは除く)ちゃんと基礎が身に付いてるからあそこまで凄い事が出来るのです。これはドラマー以外にも言える事です。マイルス・デイビスやジョン・コルトレーンも50年代にはBe Bopをばんばんやりました。柱が頑丈じゃない建物はいつか崩壊してしまいます。

これらの6つの大事な要素をしっかり胸に刻んだ上で練習しましょう。

2013年 春 小林陽一

CONTENTS

はじめに	2
ドラム譜の読み方	6
Chapter-1 キックの練習	7
Ex.1 Hopscotch	8
Ex.2 Nemesis	11
Ex.3 In Cace You Missed It	12
Ex.4 Don't Drink The Water	14
Ex.5 Kizuna	17
Ex.6 Clear Cut	18
Ex.7 The Other Side Of Time	20
コラム1 小林 陽一 プロまでの道のり	22
Chapter-2 CDに合わせて実践練習	23
Ex.1 Smoke Gets In Your Eyes	24
Ex.2 Yesterdays	26
Ex.3 In The Dream	29
Ex.4 Indiana	32
Ex.5 Star Eyes	36
Ex.6 Caravan	40
Ex.7 A Night In Tunisia	46
Ex.8 Tomorrow Is The Date	50

Chapter-3 小林陽一のドラムソロ研究 53

Ex.1 テンポ150前半 54

Ex.2 テンポ150後半 55

Ex.3 テンポ200前半 56

Ex.4 テンポ200後半 57

Ex.5 テンポ250前半 58

Ex.6 テンポ250後半 59

コラム2 小林 陽一 プロまでの道のり 60

Chapter-4 名ドラマーのコピー集 61

No.1 フィリー ジョー ジョーンズ No Room For Squares 62

No.2 マックス ローチ Jordu 63

No.3 アート テイラー A Foggy Day 64

No.4 ロイ ヘインズ Now He Sings Now He Sobs 68

No.5 トニー ウィリアムス Mikestone 72

No.6 ジミー ラブリース Lady Bird 82

CDトラック一覧 85

ドラマー年表 86

ドラムセット譜の 読み方



ドラムセットの譜面は音程が無いので他のピアノ等メロディー楽器のものとは違って絶対的なものではありません。もちろんリズム譜は正式なものです。あくまでも約束事としてスネアは第3間(五線紙の下から3番目の線と線の間)に。ベースドラムは第1間と下記に記した譜面の様に一般的に表しています。

A musical staff with a bass clef and a common time signature. The staff contains ten measures, each with a different drum set symbol. Below the staff, the symbols are labeled in Japanese: スネア (Snare), タム (Tom), フロアタム (Floor Tom), バスドラム (Bass Drum), シンバル (Cymbal), H.H.(叩く) (Hi-Hat, closed), H.H.(ふむ) (Hi-Hat, closed), H.H open (Hi-Hat, open), リムショット (Rim Shot), andスティック リムショット (Stick Rim Shot). The symbols are: a quarter note on the third line for snare, a quarter note on the second line for tom, a quarter note on the second line for floor tom, a quarter note on the first space for bass drum, a quarter note with a downward arrow and 'x' for cymbal, a quarter note with a downward arrow and 'x' for closed hi-hat, a quarter note with a downward arrow and 'x' for closed hi-hat, a quarter note with a downward arrow and 'o' for open hi-hat, a quarter note with a downward arrow and 'x' for rim shot, and a quarter note with an upward arrow and 'x' for stick rim shot.

スネア タム フロアタム バスドラム シンバル H.H.(叩く) H.H.(ふむ) H.H open リムショット スティック
リムショット

Chapter-1

キックの練習

曲を演奏する際に最初のメロディーの部分で、他のメンバーとのセクションと一緒に演奏する大事なリズムの骨組みを“キック”といいます。もともとフットペダルの部分なのでその名前がついています。ドラマーはこの“キック”を上手く演奏する事でバンドがよりスイングするので、大変重要です。

ex.1 Hopscotch	8
ex.2 Nemesis	11
ex.3 In Case You Missed It	12
ex.4 Don't Drink The Water	14
ex.5 Kizuna	17
ex.6 Clear Cut	18
ex.7 The Other Side Of Time	20



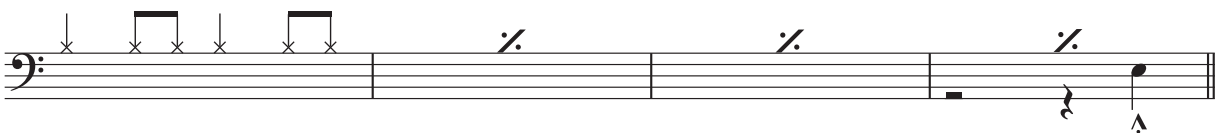
Ex. 1

Hopscotch

Ralph Moore



スウィング



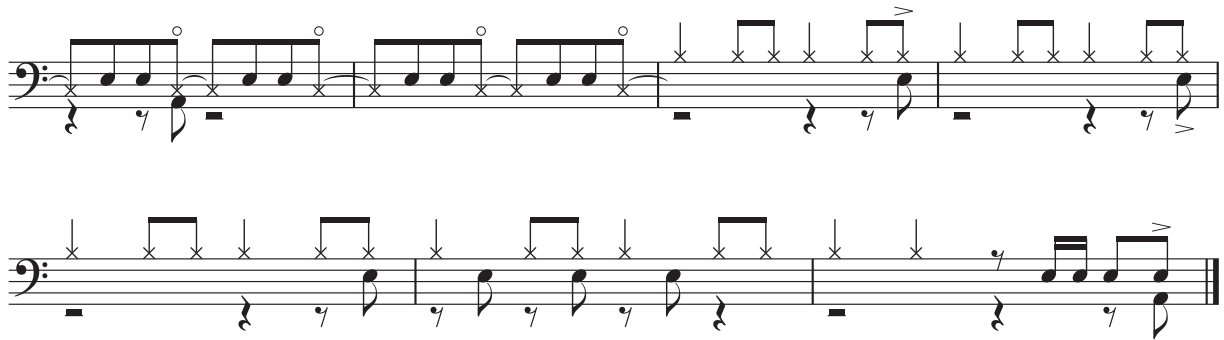
Chapter-1

Chapter-2

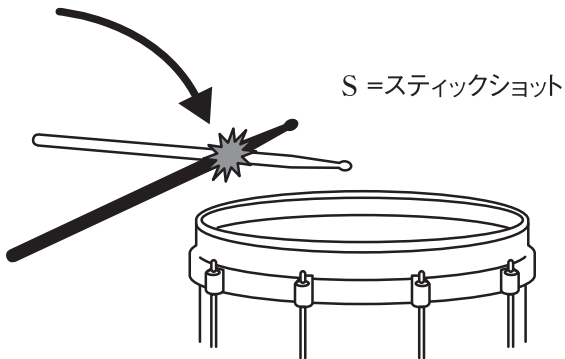
Chapter-3

Chapter-4

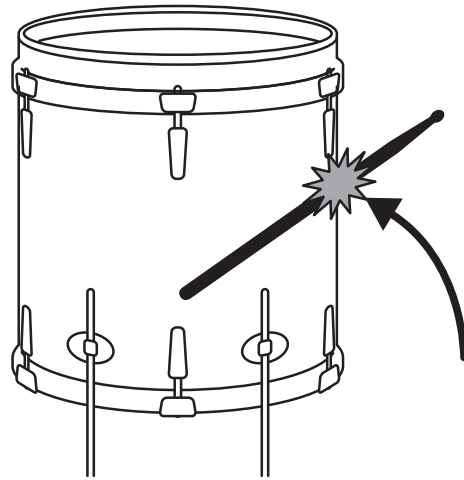
The image displays ten staves of musical notation, each representing a different drum solo exercise. The notation is written in bass clef and includes various rhythmic patterns, such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, often with accents and slurs. The exercises are arranged in a vertical sequence, with each staff starting with a specific rhythmic motif and ending with a double bar line. The notation is clear and detailed, providing a visual guide for the drum solo practice.



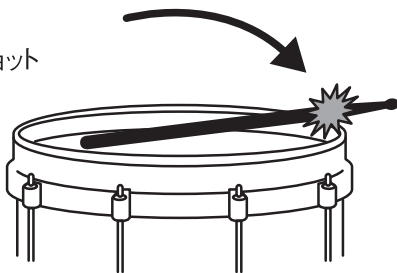
リムショットの種類



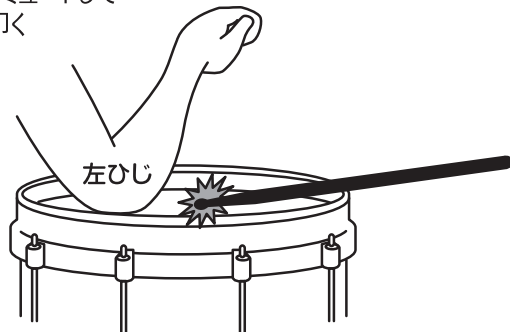
BTB
バスタムのボディ部を叩く



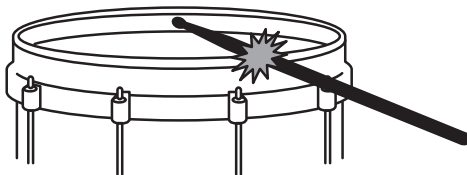
△ = リムショット



A.M (アームミュート)
左ひじでミュートして
右手で叩く



L = ふちを叩く



Chapter-2

CDに合わせて実践練習

Chapter-2では実際にCDに合わせて練習してみましょう。バラード、ファーストスウィング、サンバなど8曲の様々なタイプの楽曲を選びました。各々の楽曲には模範演奏の他にドラムパート抜いたマイナスインのカラオケCDが用意されています。模範演奏で練習しつつ叩けるようになってきたら、ピアノ、ベースと実際に合わせてみましょう。

ex.1 Smoke Gets In Your Eyes(バラード)	… 24
ex.2 Yesterdays(ミディアムスウィング)	… 26
ex.3 In The Dream(ミディアムファーストスウィング)	… 29
ex.4 Indiana(ファーストスウィング)	… 32
ex.5 Star Eyes(ルンバ、スウィング)	… 36
ex.6 Caravan(6/8スウィング)	… 40
ex.7 A Night In Tunisia(アフロキューバン スウィング『サルサでもよい』)	… 46
ex.8 Tomorrow Is The Date(サンバ)	… 50

*楽譜には演奏上の重要な基本テクニックが記載されています。CDの模範演奏には著者自身による自由なオカズが入っており、一部楽譜とは違う箇所がありますが、マイナスインによる練習では、楽譜の基本テクニックを元にプレイヤー自身の自由なオカズを入れて叩いてみて下さい。

Ex. 1

Smoke Gets In Your Eyes

Jerome Kern

模範演奏

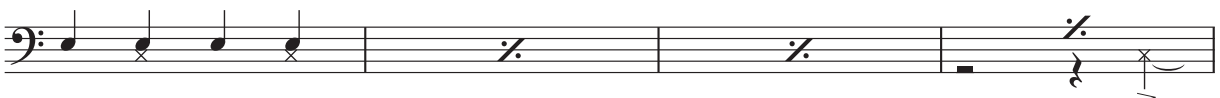
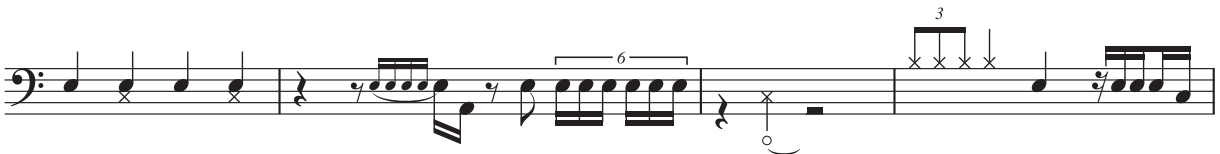
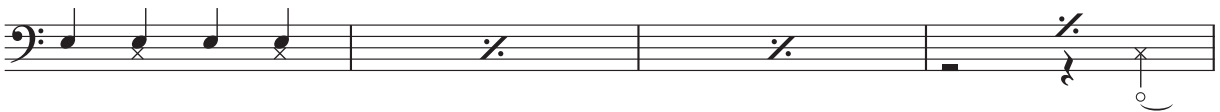
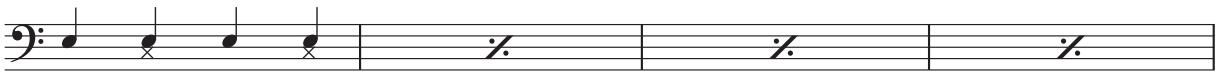
カラオケ



バラード

フォーム A A B A

※ピアノイントロ 8小節



Chapter-1

Chapter-2

Chapter-3

Chapter-4

Chapter-3

小林陽一のドラムソロ研究

ここでは8小節スウィングでプレイしてから8小節のドラムソロの練習をします。これを8バースといいます。コツとしてはいきなり難しいパターンはやらずに単純なパターンから少しずつ俳句を作る様に転回するのが良いでしょう。

ex.1	テンポ150前半	54
ex.2	テンポ150後半	55
ex.3	テンポ200前半	56
ex.4	テンポ200後半	57
ex.5	テンポ250前半	58
ex.6	テンポ250後半	59



Ex. 1

テンポ150前半



Chapter-1

1

Chapter-2

2

Chapter-3

3

Chapter-4

4

Ex. 2

テンポ150後半



1

B.D

2

RLRLRRLRLLLRLRRL RLRLRRLRRLRLL

3

RLLLRLLLLRLLRRLRL RLLRLRLLRRLRRLRLR LLLLRLRLRLLRRLRL RLRLRLLRRLR RLL

4

No.1

フリー ジョー ジョーンズ

No Room For Squares

CD : Hank Mobley

これは4バースソロです。いくらフリーでもあまりうまくいかないソロもあります。
ここでは”おいしい”ソロだけをコピーしてみました。



Ex. 2

マックス ローチ

Jordu

CD : Clifford Brown, Max Roach +2





CDトラック一覧

Tr. 1 : Hopscotch

Tr. 2 : Nemesis

Tr. 3 : In Case You Missed It

Tr. 4 : Don't Drink The Water

Tr. 5 : Kizuna

Tr. 6 : Clear Cut

Tr. 7 : The Other Side Of Time

Tr. 8 : Smoke Gets In Your Eyes (模範演奏)

Tr. 9 : Smoke Gets In Your Eyes (カラオケ)

Tr.10 : Yesterdays (模範演奏)

Tr.11 : Yesterdays (カラオケ)

Tr.12 : In The Dream (模範演奏)

Tr.13 : In The Dream (カラオケ)

Tr.14 : Indiana (模範演奏)

Tr.15 : Indiana (カラオケ)

Tr.16 : Star Eyes (模範演奏)

Tr.17 : Star Eyes (カラオケ)

Tr.18 : Caravan (模範演奏)

Tr.19 : Caravan (カラオケ)

Tr.20 : A Night In Tunisia (模範演奏)

Tr.21 : A Night In Tunisia (カラオケ)

Tr.22 : Tomorrow Is The Date (模範演奏)

Tr.23 : Tomorrow Is The Date (カラオケ)

Tr.24 : テンポ150前半

Tr.25 : テンポ150後半

Tr.26 : テンポ200前半

Tr.27 : テンポ200後半

Tr.28 : テンポ250前半

Tr.29 : テンポ250後半

■ 小林陽一(ジャズドラマー)プロフィール



JJMプロジェクト

〒189-0001東京都東村山市秋津町5-30-1-603

Tel&Fax:042-396-4165

HP: <http://www2.odn.ne.jp/cav00070>

email:monkykoba@pro.odn.ne.jp

日本音楽家ユニオン会員No,7980

日本音楽家協会会員No,025

★53年秋田市生まれ。中学からロックバンドでスタート、秋田商業高で吹奏楽部に入りプロを決意する。高校卒業後に上京、昼働きながら東京コンセルヴァトアール尚美の夜学に入学。76年同校卒業後にプロ入り、自己のクインテットを結成し新宿「ピットイン」等で活動開始する。

★82年初渡米、3年間マンハッタンの上でストリートミュージシャンとして、当時新人のビンセント・ハーリング、フィリップ・ハーバー等と修行をつむ。85年一旦帰国、NYCで作った『What's this』でキングレコードからメジャーデビュー。ジャパニーズジャズメッセンジャーズで活動し、全国ツアー、テレビ、ラジオにも出演。

★89年再度NYCに渡り3年間演奏活動に入り、ロイ・ハーグローブ(Tp)、マーク・グロス(As)、エブリン・ブレイキー(Vo)等のバンドで活躍。ライオネル・ハンブトン(Vib)楽団にも短期間入団。91年NYCの若手を集めた『GOOD FELLAS』がヒット。スウィングジャーナル誌のゴールドディスクを獲得する。

★92年同メンバーを連れジャパニツアーを行い、以降は日本に拠点を置き和製グッドフェローズ(山田稔(As)、松島啓之(Tp)他)で活躍。同2枚目はヴァンゲルダーススタジオで録音。97年には日本人のメンバーでグッドフェローズがNYCのバードランドでライブレコーディングをし東洋のジャズをニュー Yorker に披露し絶賛される。

★2000年10月にはNYでのアート・ブレイキー、レガシーコンサートにグッドフェローズが招かれている。92年スウィングジャーナル誌批評家投票、注目のドラマー部門で大坂昌彦と並んで1位。以降も上位ランキング中。2001年スウィングジャーナル誌人気投票コンボ部門5位に入る。

★03年12月、50才を記念にCD「モンクストリオ/ニューヨークに恋して」をロン・カーター(B)、スティーブン・スコット(P)を迎えて製作。ジャパニツアーも行なった。

★06年クインテット結成30周年アルバム「Culture Shock」を松島啓之(Tp)、太田剣(As)、服部義満(Ts)、海野雅威(P)、嶋友行(B)他で制作、話題を呼び、全国ツアーを行っている。

★07年12月通算19枚目のCD「Happy Dance」を発売。(What's New)

★08年スウィングジャーナル誌人気投票ドラマー部門3位。

★06年8月、09年8月NYからビンセント・ハーリング、アンソニー・ウォンジー(06年)、ジルム・キヤラン(09年)エシエエ・シエット等を呼び8度目のジャパニツアーを行い大成功を収める。

★2010年 2/17 CD「Ballads」/ユーエスグッドフェローズ発表。同年クインテット結成34年目として5月CD「チュニジアの夜」/小林陽一&ジャパニーズジャズメッセンジャーズを発表。

★2010年Jazz Page Access Ranking ドラマー部門1位にランキング中。

★2011年5月通算22枚目のモンクストリオ"ジャズに恋して"を太田寛二氏を迎えて録音。

★2012年通算23枚目のCD"KIZUNA"をビンセント・ハーリング、エリック・アレキサンダーを迎えて製作。同年夏には23日間のジャパニツアーを行う。

★2013年 5月小林陽一&JJM.spゲスト大野俊三(Tp)新作CD(通算24枚目)「I MISS YOU」発売予定。37年目を迎えたクインテットはまさに日本のジャズメッセンジャーズに相応しい存在を目指して活動中。

☆テレビ、ラジオ、ジャズフェス出演等

「Today in New York」84年WNBC、「セレクトLive in Jazz」88年日テレ、「江戸前ジャズフェス」95年NHK、「トーク」NHK秋田NHKFMジャズクラブ95年、ラジオ日本93年、NHKセッション87年88、92~99年毎年出演、02、03年、06年に2回、09年8月に出演。国民文化祭おおい98、本牧ジャズ祭、蔵王ジャズフェス、岩木山ジャズフェス、串本マリンフェス、上越高田公園ジャズフェス、02年舞鶴赤煉瓦ジャズフェス、グリーンティージャズフェス、秋田サマージャズフェス、06年舞鶴赤煉瓦ジャズフェスティバル、03、04年掛川市ジャズフェスティバル、他。04年10月TV、NHK秋田"テレビこまち"出演。04/10月/07年10月NYブルーノートにWillam Ash trioで出演。06年10~3月TV、BSi「ほれほれジャンボ」にレギュラー出演。07年からCSベネッセチャンネル「ジャズに恋して」にレギュラー出演、07年から2年間放送。07年、山形国際ジャズミーティング、07年秋田市、大森山ZOO JAZZ FESTAに"ASH"で出演。07、08、09年と阿佐ヶ谷ジャズストリート実行委員会による、"親子でJAZZに出会う夏"を杉並公会堂大ホールにて行なう。2012年、モントルージャズフェスティバルIn 能登。2012年軽井沢ジャズフェスティバル 他に出演。

小林陽一ドラムスクール生徒募集

小林陽一HP/Lesson

参照(<http://www2.odn.ne.jp/cav00070/lesson.html>)

入間校、東村山校、阿佐ヶ谷校の三箇所レッスン中。お子さんからお母さん、サラリーマン、プロ志願者。

50名程が過去に入校しました。現在も募集中です。

ロック、ラテン、ジャズまで小林陽一式能率的レッスンで早く上手くなる。レッスン日程は生徒さんと小林陽一のスケジュールの都合のいい日で毎回随時決めます。

◆月2回コース ◆中級コース お薦めです。

★地方出張レッスン有り

★スカイプによる遠距離レッスン可能

小林陽一は年間を通じて何回か北は北海道、南は鹿児島まで全国ツアーに行っております。そのタイミングに合わせて頂けたら出張レッスンが可能です。直接小林までご連絡ください。

プレイ・ザ・ジャズドラム2

C130530-1(1.0x)

2013年 5月30日 初版第一刷発行

著者：小林陽一
発行者：吉開狭手臣

発行所： 中央アート出版社

〒101-0031 東京都千代田区東神田1-11-4
TEL 03-3861-2861(代表)
FAX 03-3861-2862

振替口座 00180-5-66324



表紙：山上 洋一
浄書：ディーセブン
印刷：日本制作センター
製本：日本制作センター

セット定価[本体3,000円+税] (楽譜2000円/CD1000円/分売不可)

小社への御意見・御希望は E-mail info@chuoart.co.jp
ホームページ <http://www.chuoart.co.jp>

ISBN978-4-8136-0724-3

本書の無断複製・転載を禁じます。落丁・乱丁本はお取替え致します。