

The Session

for
Jazz
Sessions 345 vol.2

345

137 contemporary

Hiromasa Takagi



はじめに

●コード進行は、その曲に唯一無二ということはありません。

そのメロディに適合するコード進行は複数あります。

本書では、

1. セッション現場において、現在最も一般的と思われるコード（オリジナルのコードとは限らない）進行を、混乱を防ぐために、1種類のみ表記しています。本書のコード進行が唯一無二のコード進行ではありません。さまざまなコード進行を試してみてください。

例えば、「Crazy Rhythm」の冒頭は3小節「F メジャー」コード一発もありですし、「F-B $\flat$ -Am7-Dm7」もあります。

メロディがその音に相当する場合、例えば9thの音がメロディにある場合でも、9thの音を加味しつつ、基本である7thコード、○7というコード表記にしています。

2. 決して上級者向けのコードではなく、アドリブのために程よいと思われるコード、様々なヴァリエーションが想起できる基本的なコードを表記しています（上級者は独自のコードを模索してみてください）。

ただし、ジャズメン・オリジナルなどの場合、作曲者自身の演奏にそうある場合、オリジナル演奏（現在最も一般的であるコード）に忠実なサウンドが出るように、テンション・ノートをコードに表記しています。

3. 経過音やクリシェ以外に、ディミニッシュ・コードは基本的に使用しません。「基本進行が読めるように」、I-VI-II-Vなど、度数で表わすコードを優先しています。
4. その曲に印象的なベース・ラインの上昇、下降がある場合、そのようなベース・ラインが望ましい場合、いわゆる分数コードとし、その分母にベース音を表記しています。
この場合、分母のベース音は無視してもOK。分子のコードを演奏するだけでも、特に問題ありません。

5. $\boxed{A}\boxed{A}\boxed{B}\boxed{A}$ 形式の曲の場合、前半の $\boxed{A}$ とサビあとの $\boxed{A}$ で、（メロディは同じでも）コードを変えて演奏する場合があります。

コード進行を限定しないために、ここでは基本的に、前半も後半も同じコードにしてあります。独自に考えてみてください。

6. 1度に解決してから、冒頭（アタマ）へ戻るコード進行、「ターンバック」は、限定したくないため、特に表記しません。演奏者は、各自でターンバックのコード進行を行ってください。
7. テーマ時とアドリブ時でコード進行が異なる場合は別に表記しますが、テーマ時はメロディに合わせA $\flat$ 7-G7と演奏していても、アドリブ時はDm7 $\flat$ 5-G7（この基本コード表記からいろいろなアプローチの可能性を読み取れるように）と演奏される場合、基本形であるII-Vと表記する場合もあります。

●オリジナルは歌もの、職業作曲家がヒットを狙い、不特定多数の人にウケるように書かれた曲が、ジャズ演奏の素材として、多く用いられています。

そうした「スタンダード曲」を掲載している本書は、ジャズ演奏の素材として取り上げられた時に、ジャズ演奏に適した形に変更され、その変更された形（オリジナルと違ってくる）が、ジャズ演奏の現場で「スタンダード」化した場合、オリジナルではなく、ジャズ演奏の現場で定番となった形を、表記しています。例えば、「Will You Still Be Mine」の「歌い終わり」の部分は、歌われる歌詞のメロディと大きく違ってきます。この場合、Red Garland や Miles Davis の演奏により、本書に掲載すべき「スタンダード曲」となると認識し、オリジナル・メロディと異なる、Garland などの演奏しているメロディを表記しています。

●リハーサル・マーク

リハーサル・マークは $\boxed{A}\boxed{A}\boxed{B}\boxed{A}$, $\boxed{A}\boxed{B}\boxed{A}\boxed{B}$ という、スタンダード・ナンバーの2大形式の、そのどちら（系列）に分類されるか、ということを明確にするために用いています。そのため、基本的に、 $\boxed{A}$ パート、と、 $\boxed{B}$ パートに分けます。

例えば、サビにあたる $\boxed{B}$ の部分が、どこから始まり、どこで終わり再度 $\boxed{A}$ パートになる小節がどこかを明確にするための印として付けています。

$\boxed{A}$ パートと似ているが、同じとはみなせない場合、やむなくダッシュをつけ（ $\boxed{A'}$ ）区別しています。

それ以外、まったく別パートが出てきた場合、 $\boxed{C}$ $\boxed{D}$ という記号を利用します。

CONTENTS

A

Anthropology	Dizzy Gillespie, Charlie Parker	10
Au Privave	Charlie Parker	11
Autumn In NewYork	Vernon Duke	12

B

Bess ,You Is My Woman Now	George Gershwin	13
Blue Minor	Sonny Clark	14
Blues In The Closet	Oscar Pettiford	15
Bluesette	Jean Thielemans	16
Body And Soul	Johnnnny Green	17

C

California Here I Come	Joseph Meyer	18
Cantaloupe Island	Herbie Hancock	19
Caravan	Duke Ellington, Juan Tizol	20
Carioca	Vincent Youmans	21
A Child Is Born	Thad Jones	22
Cleopatra's Dream	Bud Powell	23
Confirmation	Charlie Parker	24

D

Daahoud	Clifford Brown	25
Darn That Dream	Jimmy Van Heusen	26
Dat Dere	Bobby Timmons, Oscar Brown Jr	27
Dearly Beloved	Jerome Kern	28
Deep Purple	Peter De Rose	29
Delilah	Victor Young	30
Django	John Lewis	32
Dolphin Dance	Herbie Hancock	31
Donna Lee	Charlie Parker	34

E

Early Autumn	Ralph Burns, Woody Herman	35
Estate	Bruno Martino	36
Everything Must Change	Benard Ighner	38

F

Fascinating Rhythm	George Gershwin	39
A Fine Romance	Jerome Kern	40
A Foggy Day	George Gershwin	41
Footprints	Wayne Shorter	42
For You For Me Forevermore	George Gershwin	43
Four	Miles Davis	44
Four On Six	Wes Montgomery	45

G

George's Dilemma	Clifford Brown	46
Giant Steps	John Coltrane	47
God Bless The Child	Billy Holiday, Arthur Herzog Jr	48
Groovin' High	Dizzy Gillespie	49

H

How Deep Is The Ocean	Irving Berlin	50
-----------------------------	---------------------	----

I

I Concentrate On You	Cole Porter	52
If You Could See Me Now	Tadd Dameron, Carl Sigman	54
I Loves You Porgy	George Gershwin	51
Impressions	John Coltrane	55
In Your Own Sweet Way	Dave Brubeck	56
Invitation	Bronislaw Kaper	57
Isn't It A Pity?	George Gershwin	58
It Ain't Necessarily So	George Gershwin	59

J

Jitterbug Waltz	Thomas Fats Waller	60
Jordu	Duke Jordan	61
Joy Spring	Clifford Brown	62

K

Killer Joe	Benny Golson	63
------------------	--------------------	----

L

Lady Bird	Tadd Dameron	64
Lady Is A Tramp	Richard Rodgers	65
Lament	J.J. Johnson	66
The Lamp Is Low	Maurice Ravel	67
Last Night When We Were Young	Harold Arlen, E Y Harburg	68
Left Alone	Mal Waldron	69
Limehouse Blues	Philip Braham	70
Liza	George Gershwin	71
Look For The Silver Lining	Jerome Kern	72
Lullaby In Ragtime	Sylvia Fine	73
Lush Life	Billy Strayhorn	74

M

Maiden Voyage	Herbie Hancock	76
The Man I Love	George Gershwin	77
Mercy, Mercy, Mercy!	Josef Zawinul	78
Milestones	Miles Davis	79
Moment's Notice	John Coltrane	80
Moon And Sand	William Engvick, Mortimer Palits, Alec Wilder	82
Moon River	Henry Mancini	83
More Than You Know	Vincent Youmans	84
My Man's Gone Now	George Gershwin	85
My Favorite Things	Richard Rodgers	86
My Shining Hour	Harold Arlen	88

My Ship	Kurt Weill	89
---------------	------------------	----

N

Naima	John Coltrane	90
Never Let Me Go	Jay Livingston, Raymond Evans	91
Nica's Dream	Weaver Copeland, Horaca Silver	92
A Night In Tunisia	Dizzy Gillespie, Frank Paparelli	94
Nobody Else But Me	Jerome Kern	96

O

Ol' Man River	Jerome Kern	97
The Old Country	Nathaniel Adderley, Curtis Lewis	98
Old Devil Moon	Burton Lane	99
On The Street Where You Live	Frederick Loewe	100
Opus De Funk	Horace Silver	102
Ornithology	Charlie Parker	103
Our Delight	Tadd Dameron	104

P

Pick Yourself Up	Jerome Kern	105
P'ra Machucar Meu Coração	Ary Barroso	106
Prelude To A Kiss	Duke Ellington	107

Q

Quizas, Quizas, Quizas	Osvaldo Farres	108
------------------------------	----------------------	-----

R

Recorda Me	Joe Henderson	109
Rose Room	Art Hickman	110
Round Midnight	Bernard Hanighen, Thelonious Monk, Charles Williams	112
Ruby My Dear	Thelonious Monk	111

S

Sandu	Clifford Brown	114
September Song	Kurt Weill	115

The Side Winder	Lee Morgan.....	116
So What	Miles Davis.....	117
Solar	Miles Davis.....	118
Song For My Father	Horace Silver	119
Sophisticated Lady	Duke Ellington	120
Spain.....	Chick Corea	122
Spring Can Really Hang You Up The Most	Frances Landesman, Tommy Wolf	124
Spring Is Here	Richard Rodgers.....	121
Stardust.....	Hoagy Carmichael	126
Stolen Moments	Oliver Nelson	127
Straight No Chaser	Thelonious Monk	128
Surrey With The Fringe On Top	Richard Rodgers.....	129
Sweet Georgia Brown	Ben Bernie, Kenneth Casey, Maceo Pinkard	130

T

Take Five	Paul Desmond.....	131
Teach Me Tonight.....	Gene De Paul	132
That Certain Feeling.....	George Gershwin	133
That Old Black Magic	Harold Arlen	134
They All Laughed.....	George Gershwin	136
This I Dig Of You.....	Hank Mobley	137
This Masquerade	Leon Russell	138
Three Little Words	Harry Ruby	140
Turn Out The Stars	Bill Evans	141

U

Up Jumped Spring	Freddie Hubbard.....	144
Unforgettable	Irving Gordon	142

V

Very Early.....	Bill Evans	143
Violets For Your Furs	Matt Dennis	146

W

Walkin'	Richard Carpenter	147
Waltz For Debby	Bill Evans	148
Watermelon Man	Herbie Hancock	150
We'll Be Together Again	Carl Fischer	151
Well You Needn't	Thelonious Monk	152
What Are You Doing The Rest Of Your Life	Alan Bergman, Marilyn Bergman, Michel Legrand	153
What Kind Of Fool Am I?	Leslie Bricusse, Anthony Newley	154
When Your Lover Has Gone	Einar Swan	155
Whisper Not	Benny Golson	156
Willow Weep For Me	Ann Ronell	158
Witchcraft	Cy Coleman	159
With A Song In My Heart	Richard Rodgers	160
Without A Song	Vincent Youmans	162

Y

You're Driving Me Crazy	Walter Donaldson	161
You're My Everything	Harry Warren	164

Carioca

Music by Vincent Youmans

A $E\flat m$ $B\flat 7$

$B\flat 7$ $E\flat m$ $B\flat 7$

A' $E\flat m$ $B\flat 7$

$B\flat 7$ $E\flat$ $B\flat 7$

B $E\flat$ $Fm7$ $B\flat 7$

$Fm7$ $B\flat 7$ $E\flat$ $Fm7$ $B\flat 7$

B' $E\flat$ $Fm7$ $B\flat 7$

$Fm7$ $B\flat 7$ $E\flat$

[Ending] Non Chord $E\flat m$ $B\flat 7$ $E\flat m$

Intro.には、最後の4小節（そのヴァリエーション）を用いることが多い。

Dearly Beloved

Music by Jerome Kern

A

Dm7 G7 Dm7 G7

Dm7 G7 Dm7 G7

B

C Am7 Dm7 G7

C E $\flat$ m7 A $\flat$ 7

A

Dm7 G7 Dm7 G7

Dm7 G7 Dm7 G7

B'

C Am7 D7

Dm7 G7 C

Delilah

Music by Victor Young

A G m

C m7 E $\flat$ 7 D7 C m/G G m

A G m

C m7 E $\flat$ 7 D7 C m/G G m

B C m7 D7

E $\flat$ 7 D7

A G m

C m7 E $\flat$ 7 D7 C m/G G m

Kenny Burrell、Blue Mitchellなどの演奏に倣う。

A Fine Romance

Music by Jerome Kern

A C A7/C# Dm7 B7/D#

C/E Am7 Dm7 G7

B C F7 Em7 Ebdim Dm7 G7

C F7 3 Em7 A7 Dm7 G7

A C A7/C# Dm7 B7/D#

C/E Am7 Dm7 G7

B' Gm7 C7 F F#m7(b5) B7

Em7 A7 Dm7 3 G7 C

A Foggy Day

Music by George Gershwin

A

F D7/F# Gm7 C7

F/A A $\flat$ dim Gm7 C7

B

F Cm7 F7 B $\flat$ E $\flat$ 7

Am7 D7 Gm7 C7

A

F D7/F# Gm7 C7

F/A A $\flat$ dim Gm7 C7

B'

F Cm7 F7 B $\flat$ E $\flat$ 7

F/C Gm7/C Am7/C Gm7/C Am7 D7 Gm7 C7

F

オリジナルとは異なるが、現在一般化しているメロディに近い『Song for Young Lovers〜Swing Easy/Frank Sinatra』に倣った。

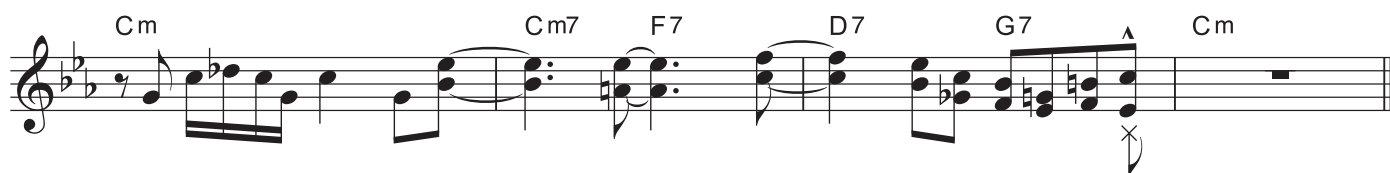
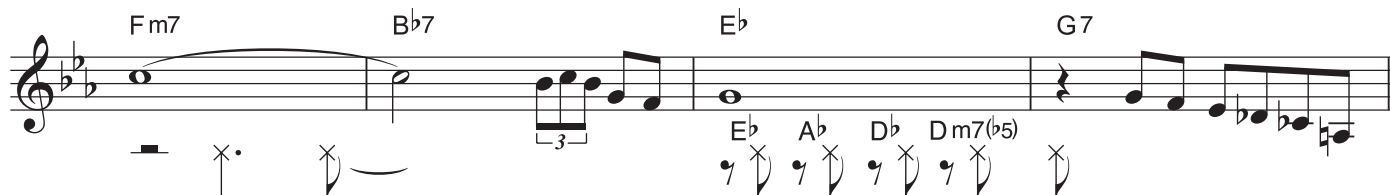
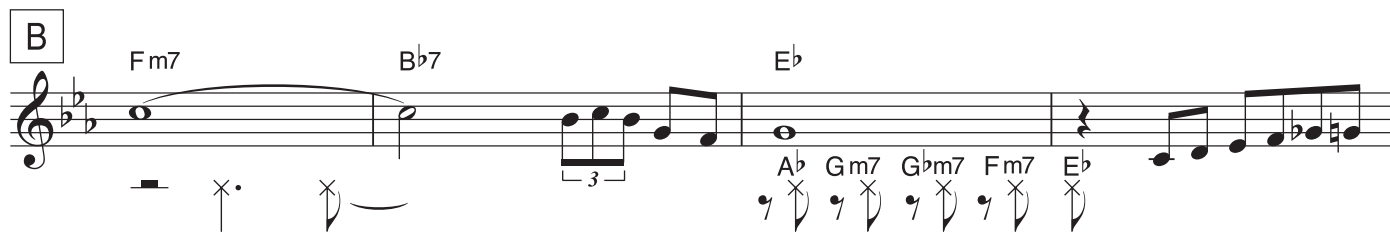
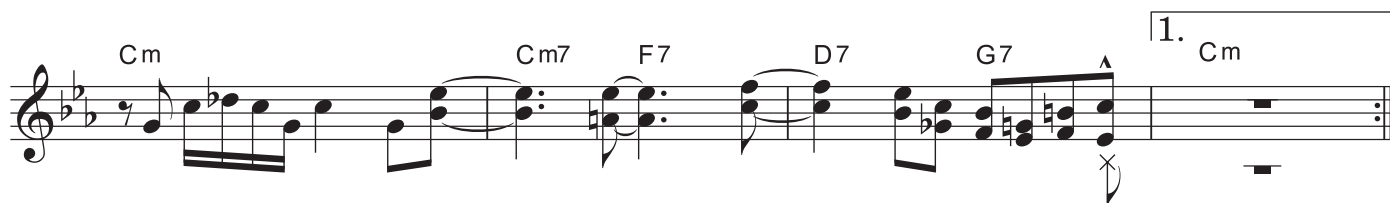
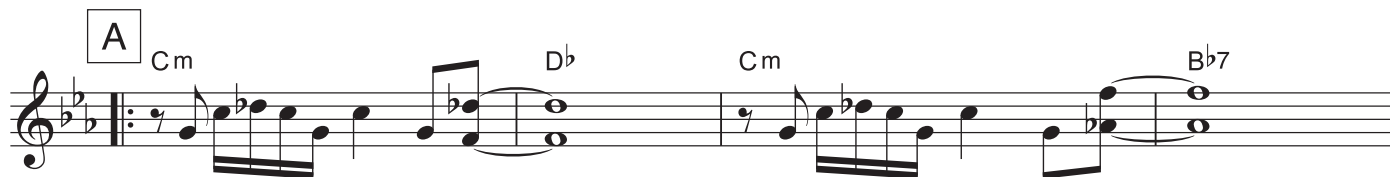
George's Dilemma

Music by Clifford Brown

Latin Bass Pattern



Theme



Clifford Brownの演奏はKey of Dbm。テーマ時 サビのキメ コードは5線下を参照。 2声の下はテナー・サクソによるハモリ。

Jitterbug Waltz

Music by Thomas Fats Waller

A

B

1. F 7 B♭7

G m7 C 7 F m7 B♭7

2. F 7 B♭7

E♭ A♭7 E♭

Music by Philip Braham

A D $\flat$ 7

The A section is written on a single staff in 4/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of the following notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). There are ties between the first and second measures, and between the eighth and ninth measures.

[illegible]

B

A $\flat$ G m7($\flat$ 5) C 7 F m7

A D $\flat$ 7

Musical notation for measure A, D $\flat$ 7 chord. The staff shows a treble clef, key signature of two flats (B $\flat$, E $\flat$), and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes: D $\flat$ 4, E $\flat$ 4, F $\sharp$ 4, G4, A4, B $\flat$ 4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B1

First staff of musical notation, showing a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 7/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

[illegible]

Look For The Silver Lining

Music by Jerome Kern

A

E $\flat$ F m7 B $\flat$ 7 E $\flat$ F m7 B $\flat$ 7

E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ C m7

B

F m7 B $\flat$ 7 E $\flat$ D m7($\flat$ 5) G 7

C m7 F 7 F m7 B $\flat$ 7

A'

E $\flat$ F m7 B $\flat$ 7 E $\flat$ F m7 B $\flat$ 7

B $\flat$ m7 E $\flat$ 7 A $\flat$

B'

A m7($\flat$ 5) D 7 G m7 C 7

F m7($\flat$ 5) B $\flat$ 7 E $\flat$

Sandu

Music by Clifford Brown

1. $B\flat 7$ $E\flat 7$ $F m 7$ $E 7$ to Φ

2. $B\flat 7$ $E\flat 7$

Φ Coda $B\flat 7$ $E\flat 7 (\#11)$

アドリブは $E\flat$ のブルース。2声部分は、Topが主旋律。

高木 宏真(たかぎ ひろまさ)プロフィール

1961年東京生まれ。

ジャズ・ピアニスト、作編曲家。ジャズ以外にも、ポップスで(Beatles、Steely Dan など)ギター、ベースを弾く。

「ジャズ批評」編集後、音楽ライターとして、CDライナー、奏法解説、作曲解説など文筆活動を行う。著書に「Beatlesの音 もっと知りたい」、ジャズ入門書「ジャズを楽しむ本」、教則本「初心者ok ジャズを演ろう」「初めてでも? ジャズ・アドリブ3部作」「アドリブ奏法救済マニュアル」、監修に「ビル・エヴァンス ピアニストの肖像」、中央アート出版社の「スタンダード・ジャズ・ハンドブック(SJH、通称青本)」の解説・攻略本である「スタンダード・ジャズ・ガイドブック」も執筆。

ジャム・セッションのハウス、ジャズ教室、ヴォーカル教室、ジャズ・クリニックの講師、を数多く手がけ、ピアノやベース奏法、ヴォーカリストなどのための音楽理論、個人レッスンなど行う。

URL: <http://hiromasa-takagi.com>

セッション345 vol.2 コンテンポラリー編137

C130130-1 (1.2x)

2013年1月30日 初版第1刷発行



著 者: 高木 宏真

発 行 者: 吉開 狭手臣

発 行 所:  中央アート出版社

表 紙: あ一む巧芸

楽譜浄書: 高木 宏真

印 刷: 日本制作センター

製 本: 笠松製本所

日本音楽著作権協会(出)許諾第1216366-201号

〒101-0031 東京都千代田区東神田1-11-4

TEL 03-3861-2861(代表)

FAX 03-3861-2862

振替口座 00180-5-66324

ISBN978-4-8136-0715-1

小社への御意見・御希望は E-mail: info@chuoart.co.jp
ホームページ: <http://www.chuoart.co.jp>

本書の無断複製・転載を禁じます。
落丁・乱丁の際はお取替え致します。