

はじめに

本書は、クラシックの名曲にジャズ的なコードを付けて、ジャズやポップスのスタイルでも演奏できる様に新しくアレンジをした譜面を収録した曲集です。

これまでもクラシックの名曲にコードを付けた曲集というものはあるにはありましたが、その多くが、クラシックの原曲そのままのメロディーに対して、そのオリジナルの和声をコードネームで表記したものであり、中には、かなり強引にコードを付けたものもあるようでした。

逆に、ジャズのスタイルで演奏するクラシック曲集も相当数ありましたが、そのほとんどがピアノやギターのソロ演奏の楽譜を掲載したものであり、グループで演奏するためのものとは言い難かったと思います。

本書では、これまでのクラシック曲集ではリードシート(セッション用の譜面)としての使用は難しい…という面を改善するために、シンプルなメロディーと、ジャズで多く使用されるコード進行を付けることに特化しています。

ジャズやポピュラーを演奏される皆様、そしてクラシックを演奏される方々にとっても、婚礼のパーティ等において臨時で編成されるようなグループでは、特にこういう譜面は必要とされるのだと思います。

ですので、本書ではジャズのセッションなどで、リードシートを見ながらスタンダード曲を演奏する様なスタイルでクラシックの名曲を演奏できる様に工夫をしています。

みなさんも本書を活用して、気軽にクラシックの名曲を楽しんでください。

2012年9月12日

川島茂

本書の使い方

本書は、あくまでジャズのスタイルでクラシック曲を演奏するためにアレンジしたものです。

ですので、コード進行やキーなどは、原曲とかなり違うものがあります。純粹なクラシック曲集としてとらえるのではなく、クラシック曲を集めたジャズ曲のリードシートとして捉えて下さい。

特に本書では、ジャズのコードで顕著に見られる $\text{IIm7} \Rightarrow \text{V7}$ に代表される、いわゆるトゥー・ファイブのコード進行を重要視しています。

このことにより、メロディーの演奏だけではなく、アドリブ時においても、ジャズ理論などを学んだ方には演奏しやすいコード進行になっています。

そして必要に応じて、テンションなども表記しています。

各曲において、一応テンポの指定や演奏スタイルについての表記もありますが、どうぞ皆様の好みの演奏スタイルで演奏して下さい。

本書で一番そのアレンジを発揮できる編成は、フロント楽器+ピアノ(あるいはギター)+ベース+ドラムスの編成です。

フロント楽器は、フルート、サクソ等の管楽器、ヴァイオリン等のメロディー楽器が良いでしょう。もちろん、トロンボーンやヴィオラ、チェロでも構いません。

フロント楽器がメロディーを演奏し、ピアノ(あるいはギター)がコードを、ベースがルート音などのベースパートを、ドラムスがリズムを刻むと良いでしょう。

曲名については、それぞれの曲の正式名称ではなく、愛称等での表記をしています。また、譜面には、アルファベットでの曲名も並記しておりますが、こちらも正式名称ではなく、愛称等での表記になっています。

最後になりますが、筆者自身、近年はクラシック曲のジャズ演奏に取り組んでおり、本書からのアレンジでアルバムも制作しております。2012年9月現在、川島茂ホームページの通信販売でも購入可能です。それらアルバムの曲は順次 iTunes Store などでのダウンロード配信もしています。

このことにより、皆様は筆者による模範演奏も聞くことでできる曲があり、立体的に本書を活用することもできます。是非ともお役立て下さい。

目次 CONTENTS

クラシックの珠玉の名曲・・・・・・・・・・	8
ウエディング・クラシック・・・・・・・・・・	145
クリスマス・ソング・・・・・・・・・・	155
世界のフォークソング・・・・・・・・・・	165

索引(index)

あ行

愛の夢	リスト	24
愛の喜び	クライスラー	62
愛の喜びは	マルティーニ	64
アニーローリー	スコット	121
アニトラの踊り～組曲「ペールギュント」より	グリーグ	10
亜麻色の髪乙女	ドビュッシー	60
雨だれ～24の前奏曲より	ショパン	40
あら野のはてに	讚美歌	155
アリアンナの嘆き	モンテヴェルディ	72
アルハンブラ宮殿の思い出	タレガ	100
アルビノーニのアダージョ	アルビノーニ	101
家路～交響曲第9番「新世界」より第2楽章	ドヴォルザーク	66
遺作～ノクターン嬰ハ短調	ショパン	124
威風堂々第1番～行進曲	エルガー	144
インドの歌	リムスキー・コルサコフ	122
ウィ・ウィッシュ・ア・メリー・クリスマス	イギリス民謡	156
ウィンター・ワンダーランド	フェリックス	157
歌の翼に～「無言歌集」より	メンデルスゾーン	65
美しき青きドナウ	ヨハン・シュトラウス2世	146
美しき五月	シューマン	96
美しきロスマリン	クライスラー	93
エリーゼのために	ベートーヴェン	103
エンターテイナー	スコット・ジョプリン	41
ヴァイオリン協奏曲ホ短調	メンデルスゾーン	73
ウェルナーの野ばら	ウェルナー	102
オンブラマイフ	ヘンデル	
バンド or アンサンブル・ヴァージョン		42
ピアノ・ソロ・ヴァージョン		44

か行

凱進行曲～歌劇「アイーダ」より	ヴェルディ	142
カロミオベン	ジョルダーニ	104
歓喜の歌～交響曲第9番第4楽章より	ベートーヴェン	143
乾杯の歌	ドイツ民謡	150
乾杯の歌～歌劇「椿姫」より	ヴェルディ	152
「驚愕」より第2楽章～交響曲第94番	ハイドン	116
きよしこの夜	グルーバー	158
グノーのアヴェ・マリア	グノー	12
グリーンスリーブス	トラディショナル	166
黒い瞳	ロシア民謡	172
「月光」より第1楽章～ピアノ・ソナタ第14番	ベートーヴェン	30
結婚式	バーンビー	151
交響曲第3番第3楽章より	ブラームス	114
交響曲第5番第2楽章より	チャイコフスキー	88
交響曲第40番第1楽章より	モーツァルト	85
古城～組曲「展覧会の絵」より	ムソルグスキー	98
小舟にて～「小組曲」より	ドビュッシー	97

さ行

サラバンド	ドビュッシー	46
G線上のアリア	J.S.バッハ	9
シェエラザード	リムスキー・コルサコフ	74
シシリエンヌ	フォーレ	14
ジムノペディ No.1	サティ	16
11月・トロイカで～「四季」より	チャイコフスキー	106
シューベルトのアヴェ・マリア	シューベルト	20
シューベルトの子守唄	シューベルト	76
シューベルトのセレナーデ	シューベルト	75
ジュ・トゥ・ヴ	サティ	18
シルバー・ベル	トラディショナル	159
ジングル・ベル	トラディショナル	160
真珠採り	ビゼー	70
スカボローフェア・詠唱	トラディショナル	165
スワニー河	フォスター	125
セレナーデ～歌劇「美しきパースの娘」より	ビゼー	126
「セレナーデ」第2楽章より～弦楽四重奏第17番	ハイドン	117

た行

タイスの瞑想曲	マスネ	47
楽しき農夫～「こどものためのアルバム」より	シューマン	115
ダットン人の踊り～歌劇「イーゴリ公」より	ボロディン	127
ダニー・ボーイ(ロンドンデリーの歌)	アイルランド民謡	168
誰も知らない私の悩み	トラディショナル	173
誰も寝てはならぬ～歌劇「トゥーランドット」より	プッチーニ	129
タンゴ	アルベニス	78
ツイゴイネルワイゼン	サラサーテ	128
月の光～「ベルガマスク組曲」より	ドビュッシー	28
闘牛士の歌～歌劇「カルメン」より	ビゼー	90
時の踊り	ポンキエッリ	25
ト調のメヌエット	ベートーヴェン	50
トッカータとフーガ 二短調	J.S.バッハ	130
トロイメライ	シューマン	48

な行

亡き王女のためのパヴァーヌ	ラヴェル	38
なつかしのヴァージニア	ジェームス	105
ノクターン・変ホ長調	ショパン	22
野ばらに寄す	マグダウエル	
16ビート・バラード・ヴァージョン		118
8ビート・バラード・ヴァージョン		120

は行

白鳥～組曲「動物の謝肉祭」より	サン・サーンス	32
白鳥の湖	チャイコフスキー	92
パッヘルベルのカノン	パッヘルベル	134
花のワルツ	チャイコフスキー	26
ハバネラ～歌劇「カルメン」より	ビゼー	77
浜辺の歌	成田為三	174
春～「四季」より	ビバルディ	89
春の歌	メンデルスゾーン	68
ハンガリー舞曲第5番	ブラームス	135
悲愴より第2楽章～ピアノ・ソナタ第8番	ベートーヴェン	34

ピアノ協奏曲第1楽章より	チャイコフスキー	110
ピアノ協奏曲第2楽章より	チャイコフスキー	111
ピアノ協奏曲イ短調第1楽章より	グリーグ	80
ピアノ・ソナタ第11番	モーツァルト	
ボサノバ・バージョン		57
フュージョン・バージョン		58
ビリー・ボーイ	トラディショナル	170
フォーレのパヴァーヌ	フォーレ	112
舞踏への勧誘	ウェーバー	145
ブラームスの子守唄	ブラームス	49
ブラームスのワルツ	ブラームス	113
プレリュードホ短調	ショパン	52
へ調のメロディー	ルービンシュタイン	54
ポッケリーニのメヌエット	ポッケリーニ	55
ボレロ	ラヴェル	136

ま行

牧人ひつじを	トラディショナル	164
メッキー・メッサーのモリタート	ワイル	138
メヌエット	J.S.バッハ	81
メヌエット～歌劇「アルルの女」第2組曲より	ビゼー	56
メリー・ウィドウ・ワルツ	レハール	82
メンデルスゾーンの結婚行進曲	メンデルスゾーン	148
モーツァルトの子守唄	モーツァルト	23
木星～組曲「惑星」より	ホルスト	8
もみの木	トラディショナル	161
モルダウ～組曲「わが祖国」より	スメタナ	84
もろびとこぞりて	トラディショナル	162

や行

夕星の歌～楽劇「タンホイザー」より	ワーグナー	95
ユーモレスク	ドヴォルザーク	86
夢のあとに	フォーレ	37
夢見る人	フォスター	94
世の人忘るな	トラディショナル	163

ら行

ラ・カンパネラ	リスト	139
ラブソディー・イン・ブルー	ガーシュウィン	140
旅愁	オードウェイ	154
6月・舟歌～「四季」より	チャイコフスキー	108

わ行

ワーグナーの結婚行進曲	ワーグナー	149
別れの曲	ショパン	36

ジュ・トゥ・ヴ

Je Te Veux

作曲 サティ

Jazz Waltz

The musical score is written in 3/4 time and consists of several systems of music. Each system includes a melodic line and a corresponding chord line. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

Section A: Starts with a repeat sign. Chords: E^bM9, A^b/B^b, E^bM9, A^b/B^b.

Section B: Chords: E^bM9, Edim, Fm7, B^b7, Fm7, B^b7, Fm7, B^b7, E^bM7, B^b/D.

Section C: Chords: Gm7/C, A^b/B^b, E^bM7, A^b/B^b.

Section D: Chords: E^b, Edim, Fm7, B^b7, Fm7, B^b7/A^b, E^b/G, Am7(^b5), to C.

Section E: Chords: A^b/B^b, B^b7, E^b.

Section F: Chords: Cm7, F7, B^bM7.

Section G: Chords: Cm7, F7, B^bM7.

花のワルツ

Waltz For The Flowers

作曲 チャイコフスキー

Jazz Waltz 



N.C. **A** C Am7 Dm7 G7

Dm7 G7 C G7^(b13)

C Am7 Dm7 G7

1. Fm A^b Aug B^b G7/B

2. C E E^b Dm7 G7

B C G7^(b9) C G7^(b9)

C G7^(b9) C

G/B B^b Dm/A Dm/F

Dm A^b^(b13) G7

C C G7^(b9) C G7^(b9)

ピアノソナタ第14番「月光」より第1楽章

Sonate Für Klavier No.14 "Mondschein"

作曲 ベートーヴェン

Intro.

♩ = 69

The musical score for the introduction is written in G-flat major (three flats) and common time. It consists of several staves with various musical notations and chord symbols. The first staff features a treble clef and a series of triplet eighth notes. The second staff continues with more triplet eighth notes and includes a boxed section labeled 'A'. The third staff shows a bass clef with a few notes and rests. The fourth staff continues with notes and rests. The fifth staff is a treble clef staff with notes and rests. The sixth staff is a treble clef staff with notes and rests, including a boxed section labeled 'B'. The seventh staff is a treble clef staff with notes and rests. The eighth staff is a bass clef staff with notes and rests, including a boxed section labeled 'D'. The ninth staff is a bass clef staff with notes and rests. The tenth staff is a treble clef staff with notes and rests, including a boxed section labeled 'E'. Chord symbols are placed above or below the notes, and some are enclosed in boxes. The tempo is marked as quarter note = 69.

亡き王女のためのパヴァーヌ

Pavane

作曲 ラヴェル

16 beat funk

Intro. GM7 E^bM7 D7

A GM7 CM7 Bm7 Em7
(D.S. time straight)

Am7 D7 GM7 CM7

Am7 F[#]m7^(b5) Bm7 F[#]7^(#9)

1. Bm7 Am7 A^b7 2. Bm7

B Am7 Am7_D D7^(b9)

Em7 Em7_{D[#]} G Am6 Em7 Bm7 B^b7^(b5) to C

Am7 Am7_D D7^(b9)

Em7 Em7_{D[#]} G Am6 Em7 Am6 D7

C Piano ad lib. solo
G E^bM7

オンブラ・マイ・フ (バンド or アンサンブル・ヴァージョン)

Largo: Ombra Mai Fú

作曲 ヘンデル

Slowly 

A ♩ = 84

G C7(#11) Bm7 Em7 3

D7 C Bm7 Em7 Am7 D7

Dm7 G7 **B** C Bm7 A7

D7 Bm7 Am7 D7 G

C B7(#9) Em7 Am7 D7 G

Am7 3 D7 CM7 Bm7 E7(#9)

F#m7(b5) B7 Em7 **D** Am7 C Bm7 Em7

Am7 D7(b9) Dm7 G7 C#m7(b5) F#7 B7 Em7

F#m7(b5) B7 Am7 D7 G C#m7(b5) C7

Bm7 E7(b13) A7 **E** C Bm7



プレリュード・ホ短調

Prelude Op.28 No.4

作曲 ショパン

Bossa Nova

Intro.

♩ = Em7 ad lib.

1. 2.

A Em7 F#m7(b5) B7
Bm7(b5) E7 Em7 A7

B Dm7 G7 CM7 FM7
F#m7(b5) B7 Em7 E^b7 Dm7 D^b7

C CM7 B7sus4 CM7
B7sus4 CM7 B7 break

D Em7 F#m7(b5) B7
Bm7(b5) E7 G7 C7

E B7 Em7 CM7 F#m7(b5)

The musical score is written for piano and guitar. It begins with an 'Intro.' section in 3/4 time, marked 'Em7 ad lib.'. The piano part consists of a series of slanted lines, while the guitar part has a specific melodic line. The score is divided into sections A through E. Section A contains two lines of music with chords Em7, F#m7(b5), B7, Bm7(b5), E7, Em7, and A7. Section B contains two lines with chords Dm7, G7, CM7, FM7, F#m7(b5), B7, Em7, E^b7, Dm7, and D^b7. Section C contains two lines with chords CM7, B7sus4, CM7, B7sus4, CM7, and B7. A 'break' section follows, indicated by a dashed line. Section D contains two lines with chords Em7, F#m7(b5), B7, Bm7(b5), E7, G7, and C7. Section E contains one line with chords B7, Em7, CM7, and F#m7(b5). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a triplet in section C.

交響曲第9番「新世界」より第2楽章 家路

Going Home

作曲 ドヴォルザーク

16 beat Ballad

Intro. (ad lib. →) $\text{♩} = 76$

1. Gm D DM7 Gm7 D DM7 2. G A A G

A D $\text{F}\sharp$ Bm7 Em7 $\text{B}^{\flat 7}(\sharp 11)$ G A A G

(D.S. time ad lib. solo, with repeat)

$\text{F}\sharp\text{m7}$ Bm7 $\text{B}^{\flat 7}(\flat 5)$ G A 1. Gm D

(ad lib. →) DM7 Gm D G A A G 2. D $\text{F}\sharp\text{m7}$ to Coda

B GM7 A G GM7 GM7 A G GM7

GM7 A G GM7 GM7 A G GM7 G A A G

C D $\text{F}\sharp$ Bm7 Em7 $\text{B}^{\flat 7}(\flat 5)$ G A A G

$\text{F}\sharp\text{m7}$ Bm7 $\text{B}^{\flat 7}(\sharp 11)$ G^6 A

(ad lib. →) D Gm D DM7 Gm7 D G A A G

Coda E GM7 A G GM7 GM7 A G GM7

(※スパイシーな感じで……)

D.S.

「無言歌集」より春の歌

Spring Song

作曲 メンデルスゾーン

Swing $\text{♪} = \text{♪} = \text{♪}$

$\text{♪} = 176$

A A^b $F7^{(\#9)}$ $B^b m7$ E^b7

$B^b m7$ E^b7 A^b $F7$ B^b7 $B^b m7$ E^b7

B A^b $F7^{(\#9)}$ $B^b m7$ $F7$

$B^b m7$ E^b7 $B^b m7$ E^b7 $A^b M7$

C $Cm7$ $F7$ $B^b m7$ E^b7 $Cm7$ $F7$ $B^b m7$ E^b7

D $Cm7$ $\frac{G}{B}$ $\frac{E^b m7}{G^b}$ $\frac{F7}{A}$

$\frac{B^b7}{A^b}$ $\frac{E^b}{G}$ $\frac{E^b m7}{G^b}$ $F7$

E B^b7 E^b B^b7 E^b

B^b7 E^b B^b7

F E^b $E\dim$ $Fm7$ $G\dim$ A^b $A\dim$ B^b7

組曲「展覧会の絵」より 古城

Vecchio Castello

Swing $\text{♪} = \text{♪} = \text{♪} \text{ (triple)}$

作曲 ムソルグスキー

$\text{♪} = 138$

Intro.

Chords: Gm7, Cm7/G, Gm7, D7(b9)/G, Gm7

A

Chords: Gm7, E^b7, Gm7, E^b7

Chords: Gm7, E^b7, Gm7, Cm7/G

Chords: Gm7, D7(b9)/G, Gm7

B

Chords: Gm7, E^b7, Gm7, Cm7, E^b7, A^b7

Chords: Dm7(b5), G7, Cm7, B^b7, Am7(b5), D7

C

Chords: Gm7, A^bM7, Fm7(b5), A^bM7, Fm7(b5)

Chords: A^bM7, D^bM7, Dm7(b5), G7(b9), CM7, B^b7, A^b7, G7(b13)

Chords: Am7(b5), D7(b9), Gm7

D

Chords: Gm7, E^b7, Gm7, E^b7

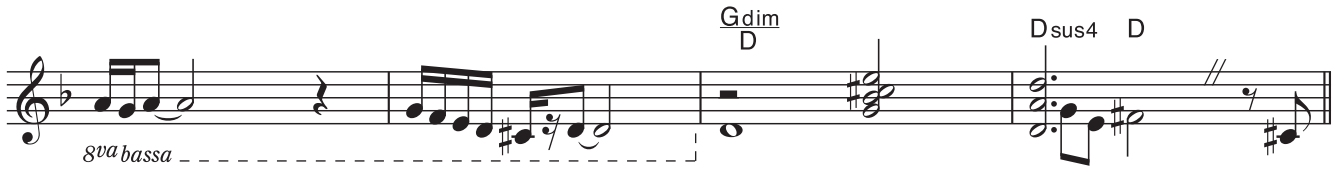
トッカータとフーガ ニ短調

Tocatta Und Fuge d moll

作曲 J. S. バッハ

Rubato

Intro. N.C.



A N.C.



Bossa Nova ♩ = 178

C Dm A



D Gm7 Cm7 F7 BbM7



ラプソディー・イン・ブルー

Rhapsody In Blue

作曲 ガーシュイン

Afro ~ Swing

Afro ♩ = 192

A E^bM7 D^b7 E^bM7 A^b7

E^bM7 B^b7(#9) E^bM7 B^bm7 E^b7

B A^bM7 G^b7 A^bM7 D^b7

A^bM7 E^b7(#9) A^bM7 Fm7 B^b7

C Swing ♩ = 3

E^bM7 Gm7 G^bdim F7

F7 B^b7(#5) E^bM7

D E^bM7 Gm7 G^bdim

Fm7 Gdim

E Afro A^bM7 D^b7

Gm7 Cm7



■ 著者プロフィール

川島 茂(かわしま しげる)

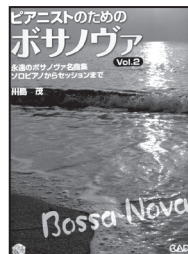
生年月日：1968(昭和43)年1月16日

血液型：A型

昭和49年6月、ピアノのレッスンを開始。中学生のときテレビで見た映画「ベニィ・グッドマン物語」に影響を受け、独学でジャズを始める。大学時代はアマチュア活動としてライブハウスなどで活動するも、卒業とともに就職する。

しかし平成6年、26歳のとき、プロになる夢を捨てきれず、脱サラ。プロとしての活動を開始する。その後は、歌の伴奏、インスト両方をこなすピアニストとしてホテル、バー、ライブハウスなどで活動中。

□川島 茂の好評既刊書□



◆ピアニストのためのボサノヴァ1

◆ピアニストのためのボサノヴァ2

菊倍判 80頁 各巻定価(本体2,500円+税) CD付

全曲アントニオ・カルロス・ジョビンの名曲で構成されたボサノヴァ名曲のピアノアレンジです。

曲のエピソードや、演奏アドバイス、ライブで弾いても聴きごたえあるクオリティーの高いアレンジ、模範演奏CDと、リードシートの掲載。ピアニストに必要な情報とノウハウ満載の1冊!



◆Dr.カワシマの わたしにもJAZZが弾けた!<入門編>

◆Dr.カワシマの わたしにもJAZZが弾けた!<アドリブ編>

<入門編> B5判/120頁 定価(本体2,000円+税)/CD付

<アドリブ編>B5判/144頁 定価(本体2,200円+税)/CD付

Dr.カワシマと一緒にジャズを学ぼう!『音大卒だが、ジャズは初めて』という生徒、山田さんと、山田さんに丁寧にジャズをレッスンする『Dr.カワシマ』のやりとりを会話形式で進行。難解な用語は使用せず、とにかく楽しくジャズを始めたいという方にとって画期的なジャズ導入書です。

川島茂ジャズ・ピアノ教室

私自身が、ジャズピアニストとして活動しているため、定期的なレッスン日を設けることが出来ず、完全予約制の個人レッスンのみ行っております。入会金1万円、1レッスン50分¥5,000-です。

ご興味のある方は、pianity@nifty.com まで、レッスン希望の旨ご連絡下さい。追って、詳しいレッスンの内容についてのメールを返信いたします。

なお、生徒の数がある程度に達すると、ご新規の方には一定の期間、入会をお待ちいただくこともあります。あらかじめご了承下さい。

ジャズのスタイルで演奏するクラシック123

C121130-1 (1.0x)

2012年11月30日 第1刷発行



発行者:吉開 狭手臣

発行所: **GAD** 中央アート出版社

〒101-0031 東京都千代田区東神田1-11-4

TEL 03-3861-2861(代表)

FAX 03-3861-2862

振替口座 00180-5-66324

著者:川島 茂
楽譜浄書:ソラシドガクフ
表紙:あーむ巧芸
印刷:日本制作センター

小社への御意見・御希望は E-mail:info@chuoart.co.jp
ホームページ:http://www.chuoart.co.jp

ISBN978-4-8136-0707-6

本書の無断複製・転載を禁じます。
落丁・乱丁の際はお取替え致します。