

The Session

for
Jazz
Sessions

345 vol.1

345

208 standards

Hiromasa Takagi



CHUO ART PUBLISHING CO., LTD.

はじめに

●コード進行は、その曲に唯一無二ということはありません。

そのメロディに適合するコード進行は複数あります。

本書では、

1. セッション現場において、現在最も一般的と思われるコード（オリジナルのコードとは限らない）進行を、混乱を防ぐために、1種類のみ表記しています。本書のコード進行が唯一無二のコード進行ではありません。さまざまなコード進行を試してみてください。

例えば、「Crazy Rhythm」の冒頭は3小節「F メジャー」コード一発もありですし、「F-B $\flat$ -Am7-Dm7」もあります。

メロディがその音に相当する場合、例えば9thの音がメロディにある場合でも、9thの音を加味しつつ、基本である7thコード、○7というコード表記にしています。

2. 決して上級者向けのコードではなく、アドリブのために程よいと思われるコード、様々なヴァリエーションが想起できる基本的なコードを表記しています（上級者は独自のコードを模索してみてください）。

ただし、ジャズメン・オリジナルなどの場合、作曲者自身の演奏にそうある場合、オリジナル演奏（現在最も一般的であるコード）に忠実なサウンドが出るように、テンション・ノートをコードに表記しています。

3. 経過音やクリシェ以外に、ディミニッシュ・コードは基本的に使用しません。「基本進行が読めるように」、I-VI-II-Vなど、度数で表わすコードを優先しています。
4. その曲に印象的なベース・ラインの上昇、下降がある場合、そのようなベース・ラインが望ましい場合、いわゆる分数コードとし、その分母にベース音を表記しています。
この場合、分母のベース音は無視してもOK。分子のコードを演奏するだけでも、特に問題ありません。

5. $\boxed{A}\boxed{A}\boxed{B}\boxed{A}$ 形式の曲の場合、前半の $\boxed{A}$ とサビあとの $\boxed{A}$ で、（メロディは同じでも）コードを変えて演奏する場合があります。

コード進行を限定しないために、ここでは基本的に、前半も後半も同じコードにしてあります。独自に考えてみてください。

6. 1度に解決してから、冒頭（アタマ）へ戻るコード進行、「ターンバック」は、限定したくないため、特に表記しません。演奏者は、各自でターンバックのコード進行を行ってください。
7. テーマ時とアドリブ時でコード進行が異なる場合は別に表記しますが、テーマ時はメロディに合わせA $\flat$ 7-G7と演奏していても、アドリブ時はDm7 $\flat$ 5-G7（この基本コード表記からいろいろなアプローチの可能性を読み取れるように）と演奏される場合、基本形であるII-Vと表記する場合があります。

●オリジナルは歌もの、職業作曲家がヒットを狙い、不特定多数の人にウケるように書かれた曲が、ジャズ演奏の素材として、多く用いられています。

そうした「スタンダード曲」を掲載している本書は、ジャズ演奏の素材として取り上げられた時に、ジャズ演奏に適した形に変更され、その変更された形（オリジナルと違ってくる）が、ジャズ演奏の現場で「スタンダード」化した場合、オリジナルではなく、ジャズ演奏の現場で定番となった形を、表記しています。例えば、「Will You Still Be Mine」の「歌い終わり」の部分は、歌われる歌詞のメロディと大きく違って 있습니다。この場合、Red Garland や Miles Davis の演奏により、本書に掲載すべき「スタンダード曲」となると認識し、オリジナル・メロディと異なる、Garland などの演奏しているメロディを表記しています。

●リハーサル・マーク

リハーサル・マークは $\boxed{A}\boxed{A}\boxed{B}\boxed{A}$, $\boxed{A}\boxed{B}\boxed{A}\boxed{B}$ という、スタンダード・ナンバーの2大形式の、そのどちら（系列）に分類されるか、ということを明確にするために用いています。そのため、基本的に、 $\boxed{A}$ パート、と、 $\boxed{B}$ パートに分けます。

例えば、サビにあたる $\boxed{B}$ の部分が、どこから始まり、どこで終わり再度 $\boxed{A}$ パートになる小節がどこかを明確にするための印として付けています。

$\boxed{A}$ パートと似ているが、同じとはみなせない場合、やむなくダッシュをつけ（ $\boxed{A'}$ ）区別しています。

それ以外、まったく別パートが出てきた場合、 $\boxed{C}$ $\boxed{D}$ という記号を利用します。

CONTENTS

A

Alice In Wonderland	Sammy Fain, Bob Hilliard	12
All Of Me	Seymor Simons, Gerald Marks	14
All Of You	Cole Porter	15
All The Things You Are	Jerome Kern	16
Alone Together	Arthur Schwartz, Howard Diez	18
Angel Eyes	Matt Dennis	19
As Time Goes By	Herman Hupfeld	20
Autumn Leaves	Joseph Kosma	21

B

Beautiful Love	Wayne King, Egbert Van Alstyne, Victor Young	22
Bewitched	Richard Rodgers	23
Billy Boy	Traditional	24
Black Orpheus (Manhã De Carnaval)	Luiz Bonfã	25
Blame It On My Youth	Oscar Levant	26
Blue Bossa	Kenny Dorham	27
Bohemia After Dark	Oscar Pettiford	28
But Beautiful	Jimmy Van Heusen	29
But Not For Me	George Gershwin	30
Bye Bye Blackbird	Ray Henderson	31

C

Candy	Mack David, Alex Kramer, Joan Whitney	32
Can't Help Lovi'n Dat Man	Jerome Kern	33
Cheek To Cheek	Irving Berlin	34
Cherokee	Ray Noble	36
Close Your Eyes	Bernice Petkere	38
Come Rain Or Come Shine	Harold Arlen	39
Corcovado (Quiet Nights Of Quiet Stars)	Antonio Carlos Jobim	40
Crazy Rhythm	Joseph Meyer, Roger Wolfe Kahn	41
Cry Me A River	Arthur Hamilton	42

D

Day By Day	Sammy Cahn, Axel Stordahl, Paul Weston	43
The Days Of Wine And Roses	Henry Mancini	44
Dear Old Stockholm	Traditional	45
Desafinado(Off Key)	Antonio Carlos Jobim, Newton Mendonça	46
Dindi	Antonio Carlos Jobim	48
Down By The Riverside	Traditional	49
Doxy	Sonny Rollins	50

E

East Of The Sun	Brooks Bowman	51
Easy Living	Ralph Rainger, Leo Robin	52
Embraceable You	George Gershwin	53
Emily	Johnny Mandel	54
Everything Happens To Me	Matt Dennis	55
Everything I Love	Cole Porter	56
Everytime We Say Goodbye	Cole Porter	57

F

Falling In Love With Love	Richard Rodgers	58
Fly Me To The Moon	Bart Howard	59

G

The Gentle Rain	Luiz Bonfá, Matt Dubey	60
Georgia On My Mind	Hoagy Carmichael	61
The Girl From Ipanema (Garôta De Ipanema)	Antonio Carlos Jobim	62
Girl Talk	Neal Hefti	63
Golden Earrings	Victor Young	64
Gone With The Wind	Herbert Magidson, Allie Wrubel	65

H

Have You Met Miss Jones?	Richard Rodgers	66
Here's That Rainy Day	Jimmy Van Heusen	67
Honeysuckle Rose	Thomas Fats Waller	68

How About You?	Burton Lane	69
How High The Moon	Morgan Lewis	70
How Long Has This Been Goin' On?	George Gershwin	71
Hush A Bye	Louis Thomas	72

I

I Can't Get Started	Vernon Duke	73
I Can't Give You Anything But Love	Jimmy McHugh	74
I Could Write A Book	Richard Rodgers	75
I Didn't Know What Time It Was	Richard Rodgers	76
I Got Rhythm	George Gershwin	77
I Get A Kick Out Of You	Cole Porter	78
I Hear A Rhapsody	George Frages, Jack Baker, Dick Gasparre	80
I Love You	Cole Porter	81
I Remember Clifford	Benny Golson	82
I Remember You	Victor Schertzinger	83
I Should Care	Sammy Cahn, Axel Stordahl, Paul Weston	84
I Thought About You	Jimmy Van Heusen	85
I Wish I knew	Harry Warren	86
If I Should Lose You	Ralph Rainger, Leo Robin	87
If I Were A Bell	Frank Loesser	88
I'll Close My Eyes	Billy Reid	89
I'll Remember April	Patricia Johnston, Gene De Paul, Don Raye	90
I'm A Fool To Want You	Jack Wolf, Joel Herron, Frank Sinatra	91
I'm Always Chasing Rainbows	Frederick Chopin	92
I'm Beginning To See The Light	Don George, Johnny Hodges, Duke Ellington, Harry James	93
I'm Getting Sentimental Over You	George Bassman	94
In A Mellow Tone	Duke Ellington	95
In A Sentimental Mood	Duke Ellington	96
In Love In Vain	Jerome Kern	97
Indian Summer	Victor Herbert	98
Indiana	James Hanley	99
Isn't It Romantic?	Richard Rodgers	100

It Could Happen To You	Jimmy Van Heusen	101
It Don't Mean A Thing	Duke Ellington	102
It Might As Well Be Spring	Richard Rodgers	103
It Never Entered My Mind	Richard Rodgers	104
It's Easy To Remember	Richard Rodgers	105
It's All Right With Me	Cole Porter	107
It's You Or No One	Jule Styne	108
I've Got A Crush On You	George Gershwin	109
I've Got You Under My Skin	Cole Porter	110
I've Never Been In Love Before	Frank Loesser	112

J

Just Friends	John Klenner	113
Just One Of Those Things	Cole Porter	114
Just In Time	Jule Styne	116

L

Laura	David Raksin	117
Let's Fall In Love	Harold Arlen	118
Like Someone In Love	Jimmy Van Heusen, Johnny Burke	119
Li'l Darlin'	Neal Hefti	120
Little Brown Jug	Joseph Winner	121
Long Ago And Far Away	Jerome Kern	122
Love Me Or Leave Me	Walter Donaldson	123
Love For Sale	Cole Porter	124
Lover Come Back To Me	Sigmund Romberg	126
Love Walked In	George Gershwin	128
Lover Man	Jimmy Daves, Roger Ramirez, Jimmy Sherman	129
Lullaby Of Birdland	George Shearing	130

M

Mack The Knife (Moritat)	Kurt Weill	131
Makin' Whoopee	Walter Donaldson	132
Meditação (Meditation)	Antonio Carlos Jobim, Newton Mendonça	133

Moanin'	Bobby Timmons	134
My Blue Heaven	Walter Donaldson	135
My Foolish Heart	Victor Young	136
My Funny Valentine	Richard Rodgers	137
My Ideal	Newell Chase, Richard A Whiting	138
My Little Suede Shoes	Charlie Parker	139
My One And Only Love	Guy Wood	140
My Romance	Richard Rodgers	141

N

Nancy	Jimmy Van Heusen	142
The Nearness Of You	Hoagy Carmichael	143
Nice Work If You Can Get It	George Gershwin	144
Night And Day	Cole Porter	145
The Night Has A Thousand Eyes	Jerome Brainin	146
A Nightingale Sang In Berkeley Square	Manning Sherwin	147

O

Oh, Lady Be Good	George Gershwin	148
Old Folks	Willard Robinson	149
Oleo	Sonny Rollins	150
On A Clear Day (You Can See Forever)	Burton Lane	151
On A Slow Boat To China	Frank Loesser	152
On Green Dolphin Street	Bronislaw Kaper	153
On The Sunny Side Of The Street	Jimmy McHugh	154
Our Love Is Here To Stay	George Gershwin	155
Out Of Nowhere	Johnny Green	156
Over The Rainbow	Harold Arlen	157

P

P.S. I Love You	Gordon Jenkins	158
Perdido	Juan Tizol	159
Polka Dots And Moon Beams	Jimmy Van Heusen	160

R

Remember	Irving Berlin	161
Recado (Recado Bossa Nova)	Luiz Antonio	162

S

'S Wonderful	George Gershwin	164
Samba De Orpheu	Luiz Bonfa	165
Satin Doll	Duke Ellington, Billy Strayhorn	166
Say It	Jimmy McHugh	167
Scrapple From The Apple	Charlie Parker	168
Secret Love	Sammy Fain	169
September In The Rain	Harry Warren	170
The Shadow Of Your Smile	Johnny Mandel	171
She's Funny That Way	Neil Moret	172
Sing Sing Sing	Louis Prima	173
Skylark	Hoagy Carmichael	174
Smile	Charlie Chaplin	175
So In Love	Cole Porter	176
Softly, As In A Morning Sunrise	Sigmund Romberg	178
Somebody Loves Me	George Gershwin	179
Someday My Prince Will Come	Frank Churchill	180
Someone To Watch Over Me	George Gershwin	181
The Song Is You	Jerome Kern	182
Speak Low	Kurt Weill	184
Soon	George Gershwin	186
St. Thomas	Sonny Rollins	187
Star Eyes	Gene De Paul, Don Raye	188
Stella By Starlight	Victor Young	189
Strike Up The Band	George Gershwin	190
Summertime	George Gershwin	191
Swanee	George Gershwin	192

T

Take The "A" Train	Billy Strayhorn	193
Taking A Chance On Love	Vernon Duke, John Latouche, Ted Fetter	194
Tea For Two	Vincent Youmans	195
Tenderly	Walter Gross	196
That's All	Alan Brandt, Bob Haymes	197
There Is No Greater Love	Isham Jones	198
There Will Never Be Another You	Harry Warren	199
They Can't Take That Away From Me	George Gershwin	200
Time After Time	Jule Styne	201
Triste	Antonio Carlos Jobim	202

U

Undecided	Sydney Robin, Charles Shavers	203
-----------------	-------------------------------------	-----

V

The Very Thought Of You	Ray Noble	204
-------------------------------	-----------------	-----

W

Wave	Antonio Carlos Jobim	205
The Way You Look Tonight	Jerome Kern	206
What Is This Thing Called Love	Cole Porter	208
What's New	Robert Haggart	209
When I Fall In love	Victor Young	210
When Sunny Gets Blue	Marvin Fisher	211
When You Wish Upon A Star	Leigh Harline	212
Who Can I Turn To	Leslie Bricusse, Anthony Newley	213
Who Cares?	George Gershwin	214
Work Song	Nathaniel Adderley	215
Will You Still Be Mine	Matt Dennis, Thomas Adair	216

Y

Yardbird Suite	Charlie Parker	218
Yesterdays	Jerome Kern	219

You And The Night And The Music	Arthur Schwartz	220
You Are Too Beautiful	Richard Rodgers	221
You Don't Know What Love Is	Don Raye, Gene De Paul	222
You'd Be So Nice To Come Home To	Cole Porter	223

Blues

Bag's Groove	Milt Jackson	224
Billie's Bounce	Charlie Parker	224
Blue Monk	Thelonious Monk	225
Blues March	Benny Golson	226
The Blues Walk	Clifford Brown	227
C Jam Blues	Duke Ellington	228
Cool Struttin'	Sonny Clark	229
Five Spot After Dark	Benny Golson	230
Mr. P. C.	John Coltrane	231
Now's The Time	Charlie Parker	232
St. Louis Blues	William Handy	233
Tenor Madness	Sonny Rollins	234
Things Ain't What They Used To Be	Mercer Ellington	235

All The Things You Are

Music by Jerome Kern

A

Fm7 Bbm7 Eb7 Ab

Db Dm7 G7 C

A'

Cm7 Fm7 Bbm7 Eb

Ab Am7(b5) D7 G

B

Am7 D7 G

F#m7 B7 E C7

A''

Fm7 Bbm7 Eb7 Ab

to 

Db Gbm7 Cm7 Bdim

Bbm7 Eb7 Ab

Billy Boy

Traditional

A

C Am7 Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7

C Dm7 G7

Dm7 G7 C F

Em7 Am7 Dm7 G7 C 1. Dm7 G7 2. Gm7 C7

B

F Fm C Dm7 G7

C B7 B $\flat$ 7 A7 A $\flat$ 7 G7

A'

C Am7 Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7

C Dm7 G7

Dm7 G7 C F

Em7 Am7 Dm7 G7 C

But Not For Me

Music by George Gershwin

A F7 Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$ C7

F7 Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$ B $\flat$ m7 E $\flat$ 7

B A $\flat$ A $\flat$ m7 D $\flat$ 7 E $\flat$ Cm7

Fm7 C7 F7 B $\flat$ 7

A F7 Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$ C7

F7 Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$ B $\flat$ m7 E $\flat$ 7

B' A $\flat$ A $\flat$ m7 D $\flat$ 7 Gm7 C7

Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$

テーマ時は、9、25小節前半は A $\flat$ dim 11、27小節前半は F $\sharp$ dim。

East Of The Sun

Music by Brooks Bowman

A

G Bm7 E7

Am7 Cm7 F7

B

Am7 D7 F#m7(b5) B7 Em

Em7 A7 Am7 D7

A

G Bm7 E7

Am7 Cm7 F7

B*

Am7 F#m7(b5) B7 Em7 A7

Am7 Cm7 F7 Bm7 E7 Bbm7 Eb7

Am7 D7 G

Embraceable You

Music by George Gershwin

A

G B^bdim Am7 D7 E7

Am7 F7 G F#m7(b5) B7

B

Em7 C#m7(b5) F#7 Bm7 Em7 A7

D B7 Em7 A7 Am7 D7

A

G B^bdim Am7 D7 E7

Am7 F7 G Dm7 G7

B

C F#m7(b5) B7 Em7 Em7/D C#m7(b5) Cm6

Bm7 E7 Am7(b5) D7 G

Golden Earrings

Music by Victor Young

A C m A m7^(b5) D 7 G 7

C m7 A m7^(b5) D 7 G 7 C m/E^b C m/G G 7 C m G 7

A C m A m7^(b5) D 7 G 7

C m7 A m7^(b5) D 7 G 7 C m/E^b C m/G G 7 C m

B F m7 B^b7 E^b

E^bm7 A^b7 D^b D m7^(b5) G 7

A C m A m7^(b5) D 7 G 7

C m7 A m7^(b5) D 7 G 7 C m/E^b C m/G G 7 C m

基本的にRay Bryantの演奏に倣う。

Honeysuckle Rose

Music by Thomas Fats Waller

A

First system of musical notation for 'Honeysuckle Rose'. It consists of two staves. The top staff is in 4/4 time, key of F major, and contains four measures of music with chords G m7 and C 7. The bottom staff contains four measures with chords F, F 7/A, B b7, C 7, F, A m7, and D 7.

A

Second system of musical notation for 'Honeysuckle Rose'. It consists of two staves. The top staff is in 4/4 time, key of F major, and contains four measures of music with chords G m7 and C 7. The bottom staff contains four measures with chords F, F 7/A, B b7, C 7, F, A m7, and D 7.

B

Third system of musical notation for 'Honeysuckle Rose'. It consists of two staves. The top staff is in 4/4 time, key of F major, and contains four measures of music with chords F 7 and B b. The bottom staff contains four measures with chords G 7 and C 7.

A

Fourth system of musical notation for 'Honeysuckle Rose'. It consists of two staves. The top staff is in 4/4 time, key of F major, and contains four measures of music with chords G m7 and C 7. The bottom staff contains four measures with chords F, F 7/A, B b7, C 7, F, A m7, and D 7.

17、18小節、21、22小節は、F7-C7-Fdim-F7、G7-D7-Gdim-G7のように、コードを分散させるとメロディに合う。

Hush A Bye

Music by Louis Thomas

A F m B $\flat$ m7

G m7($\flat$ 5) C 7 F m C 7

A F m B $\flat$ m7

G m7($\flat$ 5) C 7 F m

B F 7 B $\flat$ m7

E $\flat$ 7 A $\flat$ G m7($\flat$ 5) C 7

A F m B $\flat$ m7

G m7($\flat$ 5) C 7 F m

Johnny Griffin などサックス奏者の演奏、インスト演奏に基づく。

I Remember You

Music by Victor Schertzinger

A

F B m7 E 7 F C m7 F 7

B b B b m7 E b 7 A m7 D 7 G m7 C 7

A

F B m7 E 7 F C m7 F 7

B b B b m7 E b 7 F C m7 F 7

B

B b E m7 A 7 D E m7 A 7

D D m7 G 7 C G m7 C 7

A'

F B m7 E 7 F A m7(b5) D 7

G m7 B b m7 E b 7 F B m7(b5) B b m7

A m7 D 7 G m7 C 7 F

Speak Low

Music by Kurt Weill

A

Section A is an 8-measure melody in 4/4 time, starting with a repeat sign. The notes are: G4 (half), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (half), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (half), and A4 (half). Chord symbols above the staff are: G m7, C 7, G m7, C 7, A m7, and D 7. Trills are indicated over the A4-B4 pairs in measures 1, 3, 5, and 7.

B

Section B is an 8-measure melody in 4/4 time. The notes are: F4 (half), G4-A4 (quarter), B4 (quarter), F4 (half), G4 (half), F4 (half), E4 (half), and D4 (half). Chord symbols above the staff are: F m7, E b, G m7, and C 7. Trills are indicated over the F4-G4 pair in measure 1 and the G4-A4 pair in measure 3.

A

The final section A is an 8-measure melody in 4/4 time. The notes are: G4 (half), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (half), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (half), and A4 (half). Chord symbols above the staff are: G m7, C 7, G m7, and C 7. Trills are indicated over the A4-B4 pairs in measures 1, 3, and 7.

1. F D 7

2. F

Tea For Two

Music by Vincent Youmans

A

B $\flat$ m7 E $\flat$ 7 B $\flat$ m7 E $\flat$ 7 A $\flat$ D $\flat$ C m7 B dim

B $\flat$ m7 E $\flat$ 7 B $\flat$ m7 E $\flat$ 7 A $\flat$ B $\flat$ m7 C m7 D $\flat$

B

D m7 G 7 D m7 G 7 C F E m7 E $\flat$ dim

D m7 G 7 D m7 G 7 C B $\flat$ m7 E $\flat$ 7

A

B $\flat$ m7 E $\flat$ 7 B $\flat$ m7 E $\flat$ 7 A $\flat$ D $\flat$ C m7 B dim

B $\flat$ m7 E $\flat$ 7 B $\flat$ m7 E $\flat$ 7 C m7($\flat$ 5) F 7

B'

B $\flat$ m7 C m7 G $\flat$ 7 F 7 F 7 B $\flat$ m7 G $\flat$ 7

A $\flat$ /C B dim B $\flat$ m7 E $\flat$ 7 A $\flat$

27小節はAdim。B $\flat$ mのドミナントであるので、このように表記。= F7 $\flat$ 9/A。28小節は D $\flat$ m7-G $\flat$ 7(2-5)。29~30小節は 3-6-2-5 と把握する。

Intro.

Drums fill

Chorus

3 段目(最下段)、F7#9 とすると Ab 音がハマる。アドリブは Bb のブルース進行で。

高木 宏真(たかぎ ひろまさ)プロフィール

1961年東京生まれ。

ジャズ・ピアニスト、作編曲家。ジャズ以外にも、ポップスで(Beatles、Steely Dan など)ギター、ベースを弾く。

「ジャズ批評」編集後、音楽ライターとして、CDライナー、奏法解説、作曲解説など文筆活動を行う。著書に「Beatlesの音 もっと知りたい」、ジャズ入門書「ジャズを楽しむ本」、教則本「初心者ok ジャズを演ろう」「初めてでも? ジャズ・アドリブ3部作」「アドリブ奏法救済マニュアル」、監修に「ビル・エヴァンス ピアニストの肖像」、中央アート出版社の「スタンダード・ジャズ・ハンドブック(SJH、通称青本)」の解説・攻略本である「スタンダード・ジャズ・ガイドブック」も執筆。

ジャム・セッションのハウス、ジャズ教室、ヴォーカル教室、ジャズ・クリニックの講師、を数多く手がけ、ピアノやベース奏法、ヴォーカリストなどのための音楽理論、個人レッスンなど行う。

URL: <http://hiromasa-takagi.com>

セッション345 vol.1 スタンダード編208

C120630-1 (1.5x)

2012年6月30日 初版第1刷発行



表紙：あーむ巧芸
楽譜浄書：高木 宏真
印刷：日本制作センター
製本：笠松製本所

著者：高木 宏真

発行者：吉開 狭手臣

発行所：CAD 中央アート出版社

日本音楽著作権協会(出)許諾第1206369-201号

〒101-0031 東京都千代田区東神田1-11-4

TEL 03-3861-2861(代表)

FAX 03-3861-2862

振替口座 00180-5-66324

小社への御意見・御希望は E-mail: info@chuoart.co.jp
ホームページ: <http://www.chuoart.co.jp>

ISBN978-4-8136-0694-9

本書の無断複製・転載を禁じます。
落丁・乱丁の際はお取替え致します。