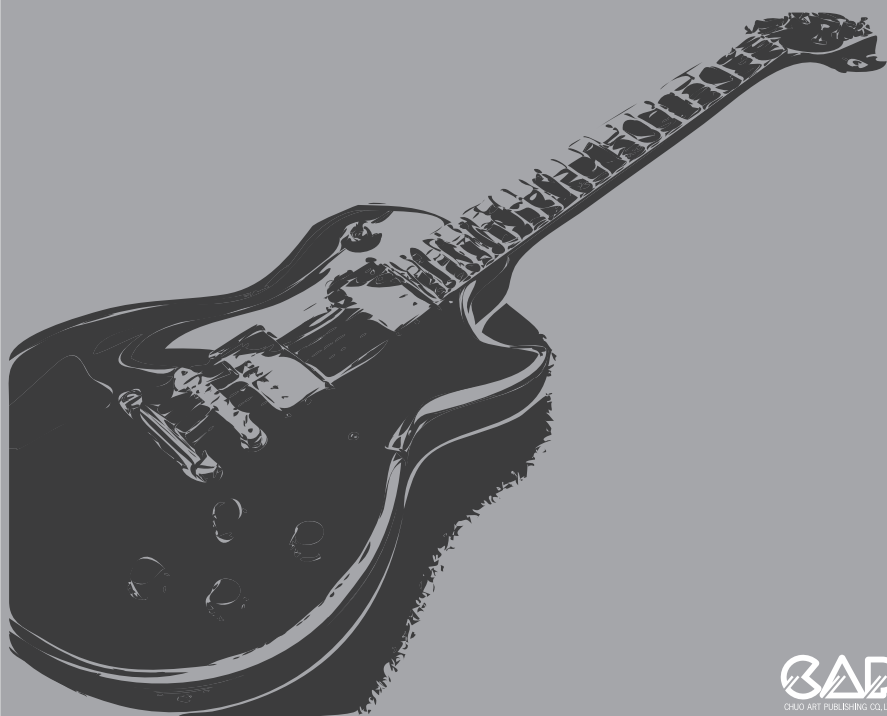


初心者からプロまで使える

ギターで学ぶ コードのしくみ



BAD
CHUO ART PUBLISHING CO., LTD.

はじめに

ポピュラー音楽をやってみようという方がまず覚えなければならないのがコードです。そんなときコード・ブックは便利です。しかしコード・ブックに載っている押え方ではどうにもならない場合がでてきます。それはあなたの持っているコード・ブックが、どんなに優秀であろうとどうにもなりません。そんなときコードのしくみを知っていれば簡単に適切な押え方を見つけることができます。その上、コード進行に対する認識も飛躍的に深くなるはずです。

今日のポピュラー音楽の隆盛はコードの観念なくして考えられません。これほどコードという考え方の恩恵に浴しているにもかかわらず、これまでコードのしくみ（コード・ネームのしくみといった方がいいかもしれませんが）を理論的にまとめた本は多くはありませんでした。音楽はプロフェッショナルがやるものと考えればそんな本は不要だからです。しかし今はアマチュアが積極的に、より純粹に音楽している時代です。本書はコードのしくみに関しては完璧を目指したつもりです。同時に、全くの初心者にも理解できるということに最も気を使いました。

本書の読み方

楽典の知識がまったくない方は初めから順番に読み進んでください。それが一番わかりやすい読み方であることはもちろんです。しかし、少しでも知識のある方には、PART:3の「コードのしくみ一覧」を最初に読むという方法をお勧めします。PART:3の「コードのしくみ一覧」には、本書のすべての知識が凝縮された形で載っていますから、本書を読み終えたら、PART:3の8ページ分だけ切り取って残しておいてもいいぐらいです。PART:3を読んでわかりにくいところ、もう少し深く理解したいところだけを前のページにもどってひろい読みするのが本書のもっとも能率的な利用法です。

ギターで学ぶコードのしくみ
PART:1 コードのしくみに入る前に

1. 音の名前をおぼえる _____ 8
2. 音程の呼び方 _____ 12

PART:2 コードのしくみ

1. コードネーム X^{エックス} _____ 40
2. コードネーム XM7 _____ 52
3. コードネーム X7 _____ 60
4. コードネーム X6 _____ 68
5. コードを省略する方法 _____ 76
6. コードネーム X9と XM9 _____ 82
7. コードネーム X7(b9) _____ 88
8. コードネーム X7(#9) _____ 94
9. コードネーム Xsus4、X7sus4 etc. _____ 101
10. コードネーム X11と XM11 _____ 109
11. コードネーム X(b5)と X7(b5) _____ 116
12. コードネーム X(#11) _____ 122
13. コードネーム X13、X13(#11)、X7(#9)13 _____ 128
14. コードネーム X+5と X7+5 _____ 136
15. コードネーム Xm _____ 143
16. コードネーム Xm7 _____ 149
17. コードネーム XmM7 _____ 154
18. コードネーム Xm6 _____ 159
19. コードネーム Xm9 _____ 164
20. コードネーム Xm7(b5) _____ 169
21. コードネーム Xdim _____ 174
22. コードのしくみのまとめ _____ 180
23. コードネームのあれこれ _____ 186

PART:3 コードのしくみ一覧

1. メジャー・コード————— 194
2. マイナー・コード————— 195
3. ドミナント・セブンス・コード————— 196
4. オグメント・セブンス・コード————— 198
5. マイナー・セブンス・コード————— 199
6. マイナー・セブンス・フラット・ファイブ・コード————— 199
7. デイミニッシュト・セブンス・コード————— 200

PART:4 練習問題の解答

1. コードのしくみに入る前に————— 202
コードのしくみ————— 204

PART:1

コードのしくみに 入る前に

コードのしくみを理解するには
音名と音程の知識がどうしても必要です。

この章では必要最小限の知識をわかりやすく
まとめてあります。

また最初から「コードのしくみ」の章に入って、
わからないことができたときにだけ本章を利用
するという方のために、辞典的に抜き読みできる
ような見出しのつけ方をしてあります。



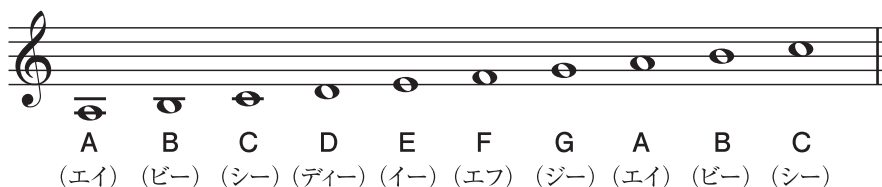
1. まずは音の名前をおぼえることから始めよう。



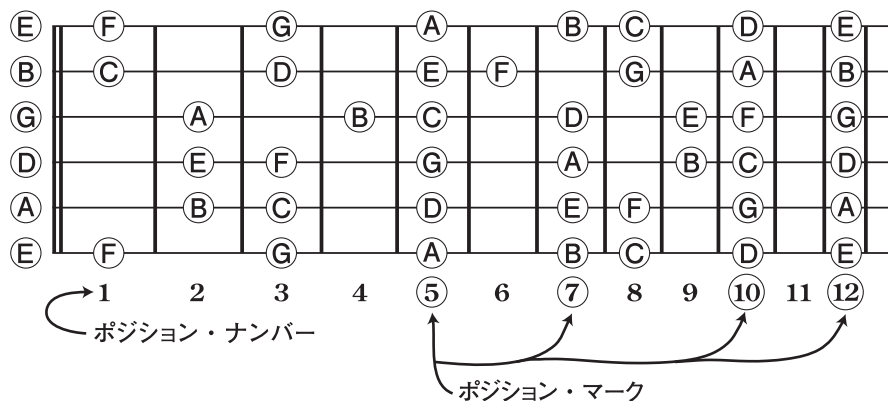
① 音名

● 音名は英語で

音名は英語を使います。英語の音名をもとにしてコード・ネームが表記されるからです。



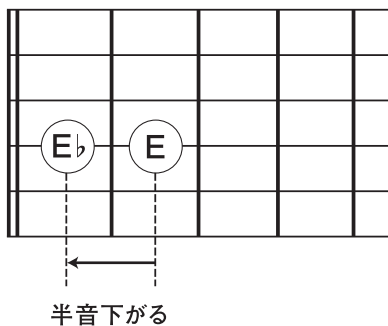
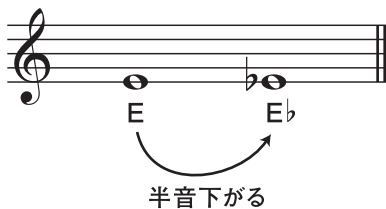
ギターには次のように音が並んでいます。



●フラット (b)

音符に**♭**(フラット)がつくと半音下がります。

たとえばE♭音はE音より半音低い音で「イー・フラット」と呼びます。



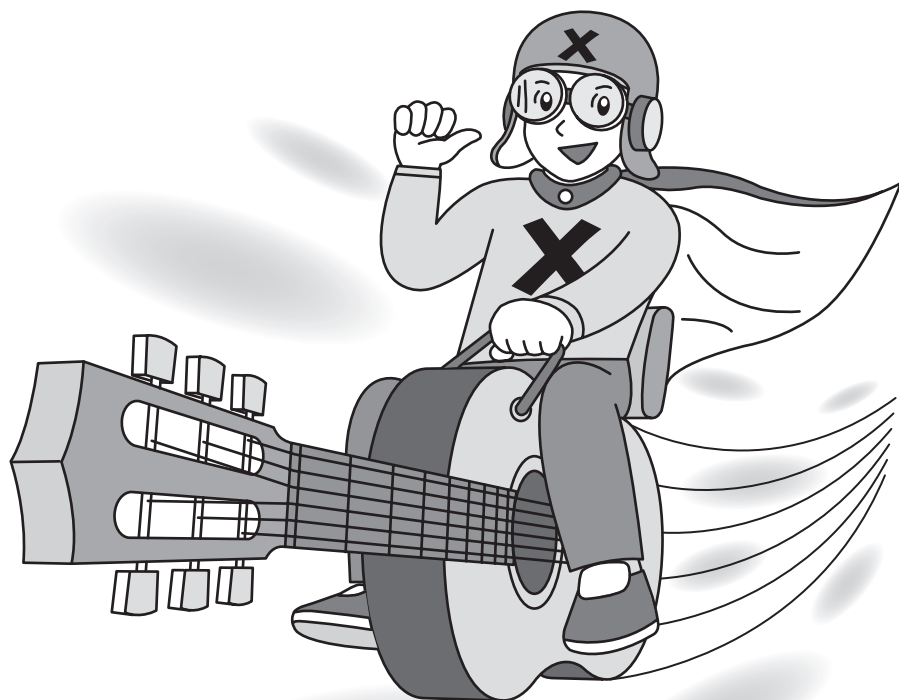
PART:2

コードのしくみ

たとえばC7もD♭7もF♯7等々も、
コードのしくみは同じです。

ですからC7、D7、E7等々をX7と呼ぶことにして、
X7のしくみを理解してゆくことにします。

読者はA♭9のしくみを知りたければX9の項を、
Bm7⁽⁵⁾のしくみを知りたければXm7⁽⁵⁾の項をお読みにな
ればいいわけです。



1.コード・ネーム^{エックス}Xという とっておきのキャラクターを 君に紹介しよう。



①Cのしくみ

●Cの読み方

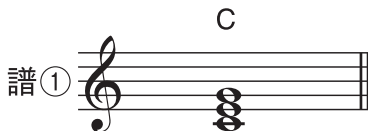
「シー」または「シー・メジャー」と読みます。

●ここで必要な音程の知識は

ここでは長3度と完全5度の音程の知識が必要です。

わからない方は「コードのしくみに入る前に」をお読みください。

●Cコードはどんな音でできているか



Cコードは譜1のようにC音、E音、G音の3種類の音でできています。

以下それぞれの音について説明いたします。

③ ギターで作るCコード

●ギター・コードCの条件

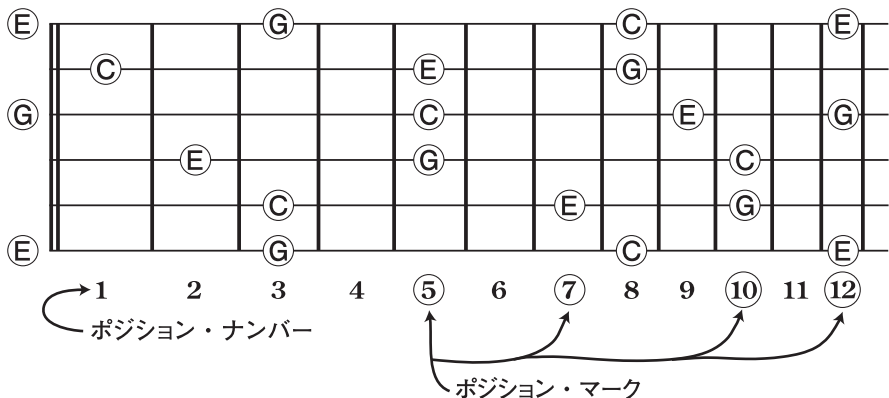
- ① 根音（C音）、性格音（E音）、第5音（G音）が入っていること。
- ② 音を重ねる順序はいつでもいい。
また同じ音がダブってもかまわない。
- ③ 一般的に第5音（G音）はなくてもいい。
- ④ 左手指で押えることができる。

①から③まではCコードの条件ですが、ギターのコードとしては④の「押えられる」という条件が絶対必要です。

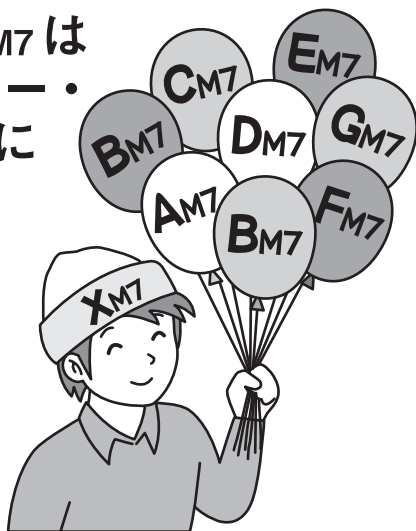
その他に「響きが良い」という条件も考慮に入れたいのですが、まず最初は「押えられる」ことをメドにしてギター・コードCを作ってみましょう。

●ギター・コードCを作る

まずC音、E音、G音をギターの各弦からひろってみましょう。



2.コード・ネームX_{M7}はあらゆるメジャー・セブンス・コードに通じている。



① C_{M7}のしくみ

● C_{M7}の読み方

「シー・メジャー・セブンス」と読みます。

M7はMajor 7thの略です。

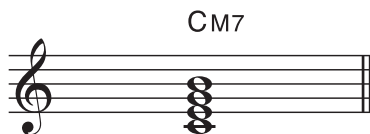
● C_{M7}の他の表記の仕方

C_{M7}はC_{maj7}と書いたり、C_{Δ7}と書くこともあります。

●ここで必要な音程の知識は

ここでは長7度の知識が必要になります。長7度は英語でMajor 7th（メジャー・セブンス）といいます。（24ページをお読みください。）

● C_{M7}はどんな音でできているか



4.コード・ネームX₆といえば Xコードに長6度上の音を 加えたものだ。



①C₆のしくみ

●C₆の読み方

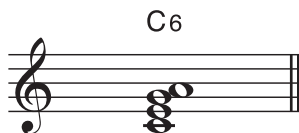
「シー・シックス」と読みます。

●ここで必要な音程の知識は

ここでは長6度の知識が必要になります。

長6度は英語でMajor 6th (メジャー・シックス) といいますが、コード・ネームにおいては単に6th (シックス) といいます。(23ページをお読みください。)

●C₆はどんな音でできているか



C₆はC音、E音、G音、A音の4音でできています。

そのうちC音、E音、G音の3音については「Cコードのしくみ」で説明しました。

5. コードを省略する方法も 知っておけば便利だ。



① C6を例にとって

●たとえばC6の場合

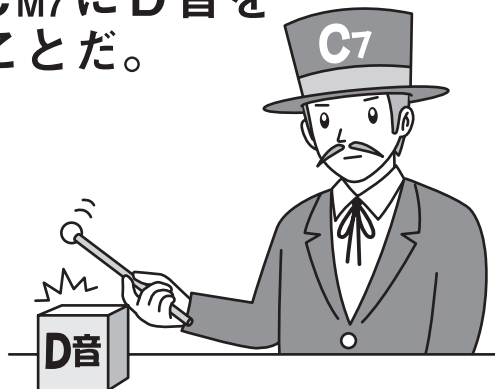
C6の場合一般的にE音は省略してよく、他の音は省略できないことになっています。

その理由は次の通りです。

- ① C6というコードの特徴は第5音（G音）と6音（A音）の不協和音程である。（G音とA音はよく調和しない。）
だからG音とA音は省略できない。
- ② C音はCコードの根音だから（もともになる音だから）省略できない。
- ③ E音は性格音（コードの性格を決める音）で大事な音ではあるが、前後のコードとの関係である程度性格（メジャー・コードかマイナー・コードか）が確定されているなら、あえて何かを省略するとすればE音しかない。

以上述べたようなことが本当かどうか—それを実例によって実験してみましょう。

6. コード・ネーム X_9 も、 X_{M9} も、 たとえば C_7 、 C_{M7} に D 音を 加えただけのことだ。



① C_9 と C_{M9} のしくみ

● C_9 の読み方

「シー・ナインス」と読みます。

● C_{M9} の読み方

「シー・メジャー・ナインス」と読みます。

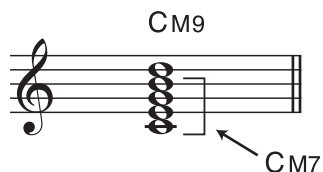
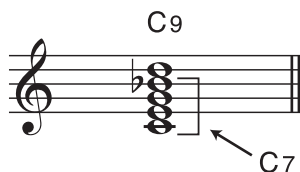
C_{M9} は C_{maj9} とも、 $C_{\Delta}9$ とも書きます。

● ここで必要な音程の知識は

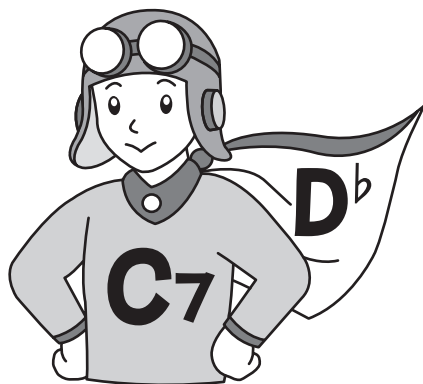
ここでは長9度の知識が必要になります。

長9度は英語で Major 9th (メジャー・ナインス) といいますが、コード・ネームにおいては単に 9th (ナインス) といいます。(27ページをお読みください。)

● C_9 と C_{M9} はどんな音でできているか



7. コード・ネーム $C_7^{(b9)}$ など恐くない。 C_7 に、 D^b 音をつければ出来てしまう。



① $C_7^{(b9)}$ のしくみ

● $C_7^{(b9)}$ の読み方

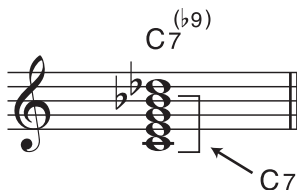
「シー・セブンス・ナインス・フラット」と読みます。
 C_7-9 と書くこともあります。

● ここで必要な音程の知識は

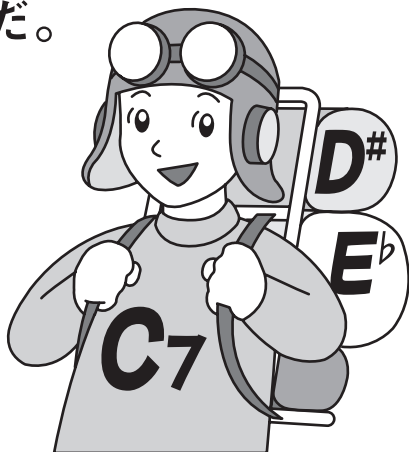
ここでは短9度の知識が必要です。

短9度は英語で Minor 9th (マイナー・ナインス) といいます。コード・ネームにおいては $b9$ th (ナインス・フラット) といいます。(26ページをお読みください。)

● $C_7^{(b9)}$ はどんな音でできているか



8. コード・ネーム $X_7^{(\#9)}$ や $X_7^{(\flat 10)}$ は、 たとえば C_7 に D^\sharp 音、 E^\flat 音を 加えればよいわけだ。



① $C_7^{(\#9)}$ または $C_7^{(\flat 10)}$ のしくみ

● $C_7^{(\#9)}$ と $C_7^{(\flat 10)}$ の読み方

$C_7^{(\#9)}$ は「シー・セブンス・ナインス・シャープ」と読み、 C_7+9 と書くこともあります。

$C_7^{(\flat 10)}$ は「シー・セブンス・テンス・フラット」と読み、 C_7-10 と書くこともあります。

$C_7^{(\#9)}$ と $C_7^{(\flat 10)}$ は実際は同じコードです。

● ここで必要な音程の知識は

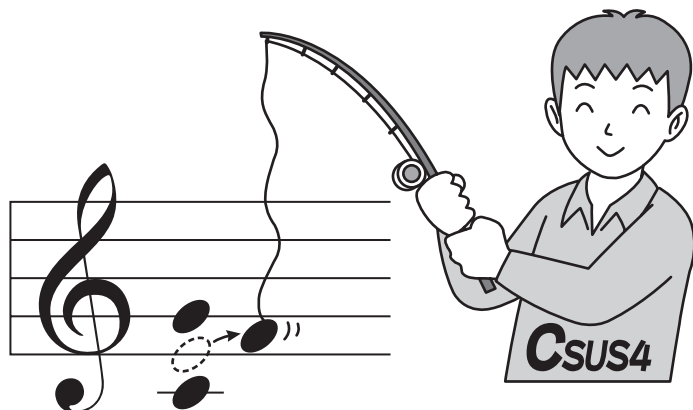
ここでは増9度または短10度の知識が必要です。

増9度も短10度も音程の広さは同じです。

増9度は英語で Augmented 9th (オーグメンテッド・ナインス) といいますが、コード・ネームにおいては $\#9$ th (ナインス・シャープ) といえます。

短10度は英語で Minor 10th (マイナー・テンス) といいますが、コード・ネームにおいては $\flat 10$ th (テンス・フラット) といえます。(27ページと28ページをお読みください。)

9. SUS4 (X_{sus4} 、 X_{7sus4} 、etc.) というのは 第3音をつり上げて 4度にしてしまうこと。



1 C_{sus4} と C_{7sus4} のしくみ

● C_{sus4} と C_{7sus4} の読み方

C_{sus4} は「シー・サス・フォー」と読みます。

C_{7sus4} は「シー・セブンス・サス・フォー」と読みます。

$sus4$ は suspended 4th (サスペンデッド・フォース) の略です。

● ここで必要な音程の知識は

ここでは完全4度の知識が必要です。

完全4度は英語で Perfect 4th (パーフェクト・フォース) といいますが、コード・ネームにおいては単に 4th (フォース) といいます。(16ページをお読みください。)

10. コード・ネーム X_{11} と X_{M11} については 11度の音を X_9 、 X_{M9} に それぞれ加えればよい。



① C_{11} と CM_{11} のしくみ

● C_{11} と CM_{11} の読み方

C_{11} は「シー・イレブンス」と読みます。

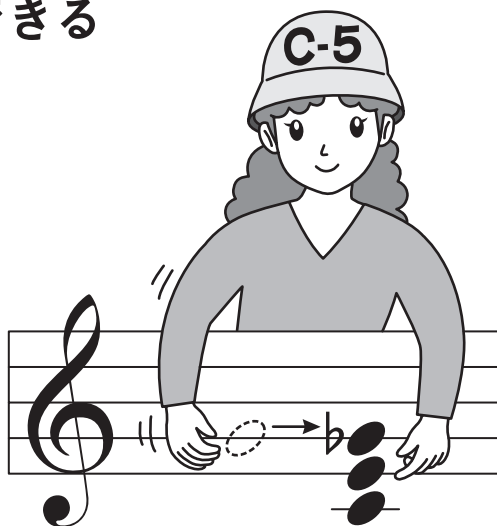
CM_{11} は「シー・メジャー・イレブンス」と読み、 C_{maj11} とも、 $C\Delta_{11}$ とも書きます。

● ここで必要な音程の知識は

ここでは完全11度の知識が必要です。

完全11度は完全4度よりオクターブ広い音程で、英語では Perfect 11th (パーフェクト・イレブンス) といいますが、コード・ネームにおいては単に 11th (イレブンス) といいます。(30ページをお読み下さい。)

11. $X_{(b5)}$ は X コードの第5音を半音下げてできるコードだ。



① $C_{(b5)}$ と $C7_{(b5)}$ のしくみ

● $C_{(b5)}$ と $C7_{(b5)}$ の読み方

$C_{(b5)}$ は「シー・ファイブ・フラット」と読み、 $C-5$ と書くこともあります。

$C_{(b5)}$ を $Calt$ (シー・オルタード) と書くこともあります。

alt は Altered 5th (オルタード・フィフス) の略です。

$C7_{(b5)}$ は「シー・セブンス・ファイブ・フラット」と読みます。

$Calt 7$ (シー・オルタード・セブンス) と書くこともあります。

ジャズなどで、 C のオルタード・ドミナント・セブンス・スケールという意味で $Calt 7$ と書くこともありますので混同しないようにしましょう。

また $C7_{(b5)}$ は $C7-5$ と書くこともあります。

● ここで必要な音程の知識は

ここでは減5度の知識が必要です。

減5度は英語で Diminished 5th (ディミニッシュト・フィフス) といいますが、コード・ネームにおいては $b5$ (ファイブ・フラット) とか alt (オルタード) とかいます。(18ページをお読みください。)

12.コード・ネームX(#11)も、 X₉コードに増11度をつければ 出来てしまう。



① C(#11)のしくみ

● C(#11)の読み方

C(#11)は「シー・イレブンス・シャープ」と読みます。

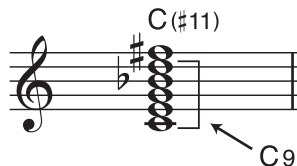
C(#11)はC11#と書くこともC(+11)と書くこともあります。

●ここで必要な音程の知識は

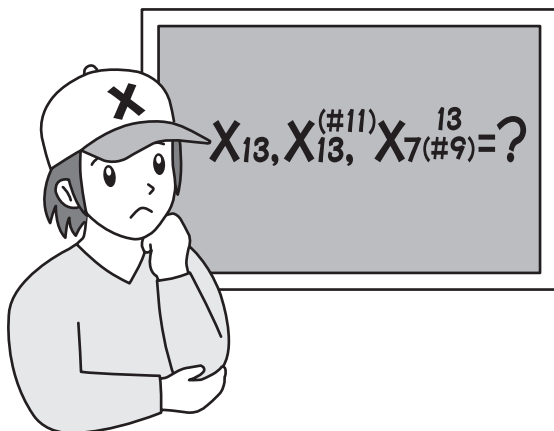
ここでは増11度の知識が必要です。

増11度は英語でAugmented 11th（オーグメンテッド・イレブンス）といいますが、コード・ネームにおいては#11th（イレブンス・シャープ）といいます。（30ページをお読みください。）

●C(#11)はどんな音でできているか



13. コード・ネーム X_{13} 、 $X_{13}^{(\#11)}$ 、 $X_{7(\#9)}^{13}$ は？ これは X_{11} 、 $X_{(\#11)}$ 、 $X_7^{(\#9)}$ に 長13度を加えればいい。



① C_{13} 、 $C_{13}^{(\#11)}$ 、 $C_{7(\#9)}^{13}$ のしくみ

● C_{13} 、 $C_{13}^{(\#11)}$ 、 $C_{7(\#9)}^{13}$ の読み方

C_{13} は「シー・サーティーンズ」と読みます。

$C_{13}^{(\#11)}$ は「シー・サーティーンズ・イレブンス・シャープ」と読みます。

$C_{13}^{(\#11)}$ を $C_{13}^{(+11)}$ と書くこともあります。

$C_{7(\#9)}^{13}$ は「シー・セブンス・ナインズ・シャープ・サーティーンズ」と読みます。

● ここで必要になる音程の知識は

ここでは長13度の知識が必要になります。

長13度は英語で Major 13th (メジャー・サーティーンズ) といいますが、コード・ネームにおいては単に 13th (サーティーンズ) といいます。(30ページをお読み下さい。)

14. X_{aug} は $X_{(b5)}$ の反対に、第5音を半音上げてできるコードだ。



① $C+5$ と $C7+5$ のしくみ

● $C+5$ と $C7+5$ の読み方

$C+5$ は「シー・オーグメント」または「シー・ファイブ・シャープ」と読み、 $Caug$ と書くことも $C+$ と書くことも $C(\#5)$ と書くこともあります。

aug は Augmented 5th (オーグメンテッド・フィフス) の略です。

$C7+5$ は「シー・オーグメント・セブンス」または「シー・セブンス・ファイブ・シャープ」と読み、 $Caug7$ と書くことも $C7+$ と書くことも $C7(\#5)$ と書くこともあります。

● ここで必要になる音程の知識は

ここでは増5度の知識が必要です。

増5度は英語で Augmented 5th (オーグメンテッド・フィフス) といいます。

コード・ネームに使うときは $\#5$ (ファイブ・シャープ) ともいいます。(17ページをお読みください。)

15.コード・ネームXmの場合、 Xコードの第3音を 半音下げてみよう。



① Amのしくみ

●Amの読み方

Amは「エイ・マイナー」と読みます。
mはMinor（マイナー）の略です。

●ここで必要な音程の知識は

ここでは短3度の知識が必要です。
短3度は英語で Minor 3rd（マイナー・サード）といいます。（15ページをお読みください。）

●Amはどんな音でできているか



17.コード・ネーム $XmM7$ の場合 Xm に長7度上の音を 加えればよい。

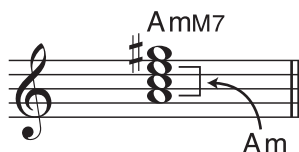


① $AmM7$ のしくみ

● $AmM7$ の読み方

$AmM7$ は「エイ・マイナー・メジャー・セブンス」と読みます。
 $AmM7$ を $Am\text{maj}7$ と書くことも $Am+7$ と書くことも $Am\Delta 7$ と書くこともあります。

● $AmM7$ はどんな音でできているか



Am に $G\#$ 音 (Major 7th の音) を加えると $AmM7$ ができます。

$$AmM7 = Am + M7th$$

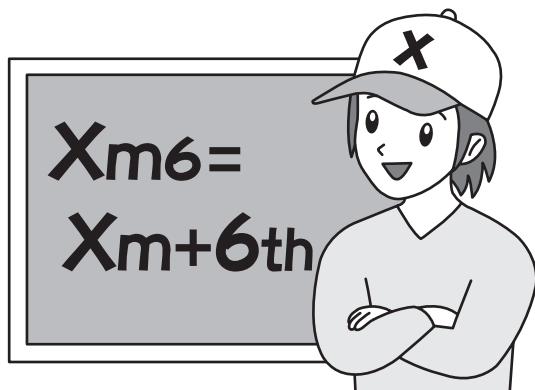
● $XmM7$ のしくみ

$$XmM7 = Xm + M7th$$

$XmM7$ は $\left. \begin{array}{l} \textcircled{1} \text{根音} = X \text{音} \\ \textcircled{2} \text{性格音} = X \text{音から短3度上の音} \\ \textcircled{3} \text{第5音} = X \text{音から完全5度上の音} \\ \textcircled{4} M7 \text{音} = X \text{音から長7度上の音} \end{array} \right\} Xm$ の4音でできている。

長7度については24ページをお読みください。

18. コード・ネーム $Xm6 = X_m + 6th$ だ。 6th とは長6度上の音のこと。

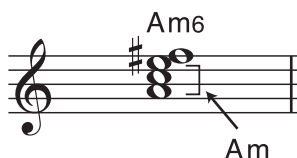


1 Am6のしくみ

●Am6の読み方

Am6は「エイ・マイナー・シックス」と読みます。

●Am6はどんな音できているか



AmにF#音（6thの音）を加えるとAm6ができます。

$$Am6 = Am + 6th$$

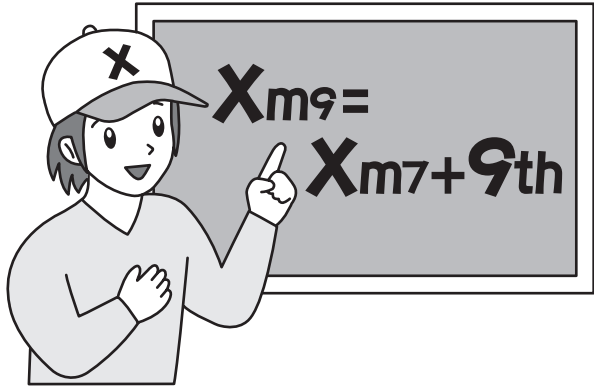
●Xm6のしくみ

$$Xm6 = X_m + 6th$$

$Xm6$ は $\left. \begin{array}{l} \textcircled{1} \text{ 根音} = X \text{ 音} \\ \textcircled{2} \text{ 性格音} = X \text{ 音から短3度上の音} \\ \textcircled{3} \text{ 第5音} = X \text{ 音から完全5度上の音} \\ \textcircled{4} \text{ 6音} = X \text{ 音から長6度上の音} \end{array} \right\} X_m$ の4音できている。

長6度については23ページをお読みください。

19. コード・ネーム $Xm9 = Xm7 + 9th$ となる。 9thとは長9度上の音だ。

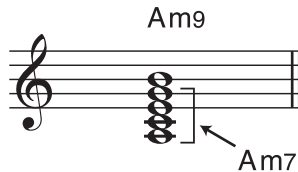


1 $Am9$ のしくみ

● $Am9$ の読み方

$Am9$ は「エイ・マイナー・ナインス」と読みます。

● $Am9$ はどんな音でできているか



$Am7$ に B 音 (9th の音) を加えると $Am9$ ができます。

$$Am9 = Am7 + 9th$$

● $Xm9$ のしくみ

$$Xm9 = Xm7 + 9th$$

$Xm9$ は $\left. \begin{array}{l} \textcircled{1} \text{ 根 音} = X \text{ 音} \\ \textcircled{2} \text{ 性格音} = X \text{ 音から短3度上の音} \\ \textcircled{3} \text{ 第5音} = X \text{ 音から完全5度の音} \\ \textcircled{4} \text{ 7 音} = X \text{ 音から短7度の音} \\ \textcircled{5} \text{ 9 音} = X \text{ 音から長9度の音} \end{array} \right\} Xm7$ の5音でできている。

長9度がわからない方は27ページをお読みください。

20. コード・ネーム $Xm7^{(b5)}$ は $Xm7$ から作れる。



1 $Bm7^{(b5)}$ のしくみ

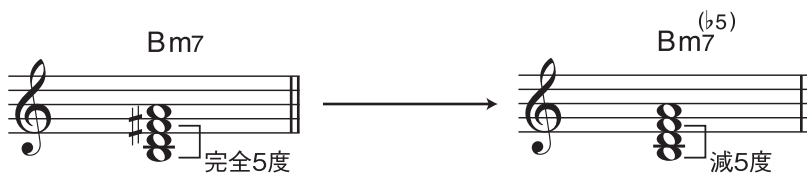
● $Bm7^{(b5)}$ の読み方

$Bm7^{(b5)}$ は「ビー・マイナー・セブンス・ファイブ・フラット」と読みます。

$Bm7^{(b5)}$ を $Bm7-5$ と書くこともあり、 $B\emptyset$ (ビー・ハーフ・ディミニッシュ) と書くこともあります。

● $Bm7^{(b5)}$ はどんな音でできているか

$Bm7$ の第5音 ($F\sharp$ 音) を F 音 ($b5$ の音) に変えると $Bm7^{(b5)}$ になります。



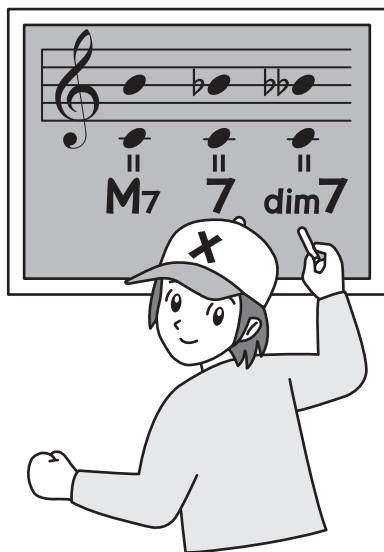
減5度がわからない方は18ページをお読みください。

● $Xm7^{(b5)}$ のしくみ

$Xm7^{(b5)}$ は

$\left\{ \begin{array}{l} \textcircled{1} \text{ 根 音} = X \text{ 音} \\ \textcircled{2} \text{ 性格音} = X \text{ 音から短3度上の音} \\ \textcircled{3} \text{ 第5音} = X \text{ 音から減5度上の音} \\ \textcircled{4} \text{ 7 音} = X \text{ 音から短7度上の音} \end{array} \right.$	}	の4音でできている。
---	---	------------

21.コード・ネーム Xdim の dim とは減7度のことだ。



① A dim のしくみ

●A dim の読み方

A dim は「エイ・ディミニッシュト・セブンス」または「エイ・ディミニッシュ」と読みます。

A dim を A° と書くこともあり、A dim7 と書くこともあります。

dim は Diminished 7th (ディミニッシュト・セブンス) の略です。

●ここで必要な音程の知識は

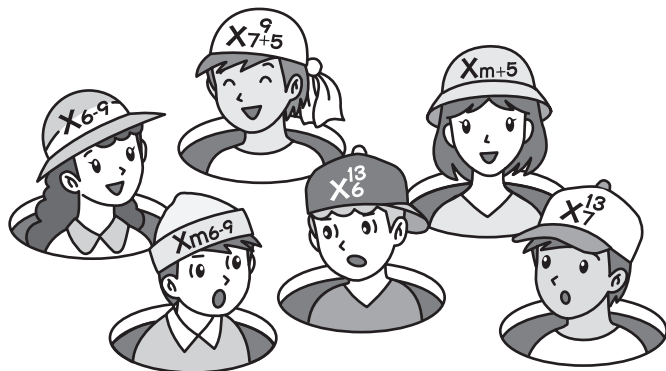
ここでは減7度(ディミニッシュト・セブンス)の知識が必要です。
(25ページをお読みください。)

●A dim はどんな音でできているか

A m7 の第5音 (E音) を $E\flat$ 音 ($b5$ の音) に変え、7音 (G音) を $G\flat$ 音 (dim7th の音) に変えると A dim ができます。



22. $X_{6\cdot 9}$ 、 X_7^{13} 、 $X_7(\frac{b9}{b5})$ 、 $X_{m6\cdot 9}$ 、 X_{m+5} etc. さあここでコードのしくみの まとめといこう。



① コードのしくみのまとめ

●根音は

コード・ネームの一番左のアルファベットが根音の音名になる。
たとえば $Ebm+5$ の根音は Eb 音。

●性格音が短3度になるのは

性格音が短3度になるのは……

- ① Cm のように、コード・ネームに m がつくとき。($Cm7-5$ は C° と書くこともあります。)
- ② $Cdim$ のように、コード・ネームに dim がつくとき。($Cdim$ は C° と書くことがあります。)

●性格音が完全4度になるのは

$C7sus4$ のように、コード・ネームに $sus4$ がつくときは性格音が完全4度になります。($C7sus4$ は $C7\cdot 4$ と書くこともあります。)

23. 付記・コード・ネームのあれこれを紹介しよう。



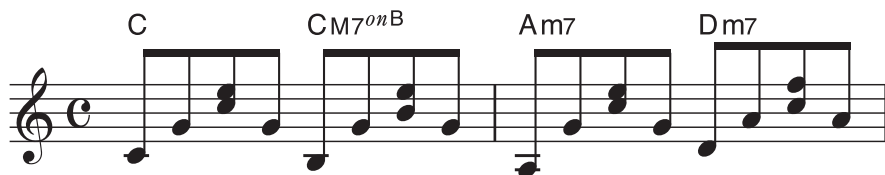
① ベース音指定、Add 指定、トライアド、その他

● C(onD) または C(bass9)

Cコードでベース音にD音を使いたいとき、C(onD)とかC(bassD)とか書きます。

D音はC音から長9度上の音ですからC(bass9)と書くこともあります。

ストローク奏法のときはベース指定を無視して弾いてもかまいませんが、アルペジオやベース・ピッキングやスリー・フィンガーなどベース音が目立つ弾き方をするときは注意しましょう。



PART:3

コードのしくみ一覧



ここまで本書につきあってくださった読者の皆さん、おつかれさまでした。もうどんな複雑なコードが出てきてもおわかりになるはずですよ。ただ、普通の楽譜にはそんなに複雑なコードはほとんど出てきません。それでは今までおぼえてきたことはムダな知識なののでしょうか？

いいえ、そんなことはありません。

たとえば、ある楽譜にG7というコードが出てきたとき、必ずG7を弾かなければならないわけでは決してないのです。G7(#9)やG7($\frac{13}{9}$)、ときにはG7+5やG9+5(#11)を弾いてもいっこうにさしつかえありません。そうしてはじめて、演奏者の個性、感性、センスが生かされるわけです。

次のページからの「コードのしくみ一覧」では、ここまでおぼえてきたことを7ページにまとめると同時に、複雑なコードをどのように使うのかを分類してあります。この7ページを使いこなせば、あなたの音楽世界が飛躍的に広がることうけあいです。

1. コードのしくみに入る前に

1. 音の名前をおぼえよう

問1

(E) (A#) (A) (Eb) (E) (F#) (Bb) (B) (C) (Gb) (C#) (E)

問2

Abと書いても正解です

(G# = Ab, Eb = D#, F# = Gb)

あとがき


本書の内容は大きく2つに分けて考えることができます。1つは純理論的にコードのしくみを解説した部分。もう1つは実際に楽器でコードを作る方法を述べた部分です。前者のコードのしくみに関しては、人によってちがったり音楽のジャンルによってちがってきたりすることは、ありえないのでまったく問題ありません。問題は後者の実際のな面です。理論的には絶対に省略してはいけないとされてきたような音（例えばGコードのB音）を意識的に省略することが、特にロックなどに多くなっています。またCadd9のような場合、ジャズピアノでは必ずD音（9thの音）とC音とを長2度の音程でぶつけあいますが、ジャズギターでは長9度になってしまう場合もありますし、フォークやニューミュージックではCadd9というコードネームそのものが「Cコードに9thの音を加える」というだけの意味に使われ、「CコードのC音に9thのD音を長2度の音程でぶつける」という意味はほとんど抜け落ちています。

そこで本書では「コードはどう作るべきか」という観点にこだわらず、実際にコードを作る場合の制限はできるかぎりゆるやかにして、各自の判断にまかせるという姿勢をとりました。どんなコードフォームを選ぶかの判断は読者の耳にゆだねられるべきであり、読者も最終的には自分自身の耳を信頼すべきです。なぜならコードは1つ1つ独立したものではなく、音の流れの中で形づくられるものであり、また音楽は理論の実証のためのものではなく、私たちの耳と心のために作られるのですから。コードネームについても「どのように表記すべきか」ではなく、「どのように表記されているか」を重視しました。

ギターで学ぶコードのしくみ

MS184C101120-1(1.5x)

2010年11月20日 第1刷発行

編者：じんぼ 正行
発行者：吉開 狭手臣
発行所： 中央アート出版社

イラスト：あ一む巧芸
浄書：ミルテ
印刷・製本：シナノパブリッシングプレス

〒101-0031 東京都千代田区東神田1-11-4
TEL 03-3861-2861 (代表)
FAX 03-3861-2862
振替口座 00180-5-66324



小社への御意見・御希望は
E-mail : info@chuoart.co.jp
ホームページ : <http://www.chuoart.co.jp>

ISBN978-4-8136-0614-7

無断複製・転載を禁じます。万一、乱丁・落丁の際はお取り替えいたします。