

コードに慣れよう!

# 3本の指で覚える らくらくピアノコード

## コードとは？

コード(和音)は異なる音が同時に響いた時に発生します。

コードには、基本となる明るい響きのするメジャーコード、暗い響きのマイナーコードなどを中心に、オーギュメント、ディミニッシュ、サスフォー、さらに3和音に音を重ねたセブンス、テンションコードなど、音の組み換えや音を追加することにより、様々なコードが成り立ちます。

また曲の中にコードを規則的に配置することにより、コード進行が出来、このコード進行が曲の骨格になります。

◎本書では2つのパートに分けてコードを紹介&解説しています。

### Part 1 手型入りピアノコード一覧表

CやDなど、コード別にコードの押さえ方を掲載しています。  
ここでは『コードの押さえ方』を学びましょう。

### Part 2 キー(調子)別使用コード表

Part1 で学んだコードを元に、楽曲によく使われる基本的な調号(♯と♭)4つまでのコード連結を掲載しています。  
ここでは『コードがどのように進むのか』を学びましょう。

# CONTENTS

---

## Part 1

### 手型入りピアノコード一覧表

コードの基礎知識	4
C系	8
C#系	12
D <sub>b</sub> 系	15
D系	18
D#系	22
E <sub>b</sub> 系	24
E系	28
F系	32
F#系	36
G <sub>b</sub> 系	39
G系	42
G#系	46
A <sub>b</sub> 系	49
A系	52
A#系	56
B <sub>b</sub> 系	58
B系	62

## Part 2

### キー(調子)別使用コード表

Cキー	68
A <sub>m</sub> キー	70
Fキー	72
D <sub>m</sub> キー	74
B <sub>b</sub> キー	76
G <sub>m</sub> キー	78
E <sub>b</sub> キー	80
C <sub>m</sub> キー	82
A <sub>b</sub> キー	84
F <sub>m</sub> キー	86
Gキー	88
E <sub>m</sub> キー	90
Dキー	92
B <sub>m</sub> キー	94
Aキー	96
F#キー	98
Eキー	100
C#キー	102

## コードネームの読み方

(全て“C”コードで表示しました)

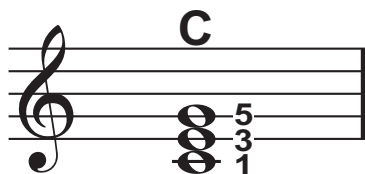
<b>C</b>	シー・メジャー	普通“メジャー”は省略する
<b>C<sub>6</sub></b>	シー・シックス	
<b>C<sub>maj7</sub></b>	シー・メジャー・セブンス	C $\Delta$ 7, CMaj7, CM7とも書きます
<b>C<sub>sus4</sub></b>	シー・サス・フォー	susはsuspendedの略です
<b>C<sub>aug</sub></b>	シー・オーギュメント	augはaugmentedの略で、 C+, C+5とも書きます
<b>C<sub>7</sub></b>	シー・セブンス	
<b>C<sub>7sus4</sub></b>	シー・セブンス・サス・フォー	
<b>C<sub>m</sub></b>	シー・マイナー	
<b>C<sub>maug</sub></b>	シー・マイナー・オーギュメント	
<b>C<sub>m6</sub></b>	シー・マイナー・シックス	
<b>C<sub>mmaj7</sub></b>	シー・マイナー・メジャー・セブンス	Cm $\Delta$ 7, CmMaj7, CmM7とも書きます
<b>C<sub>m7</sub></b>	シー・マイナー・セブンス	
<b>C<sub>m7(b5)</sub></b>	シー・マイナー・セブンス(フラット・ファイブ)	

# コードの基礎知識

コードがどのように構成されているかを『C』のコードを使って簡単に学びましょう。

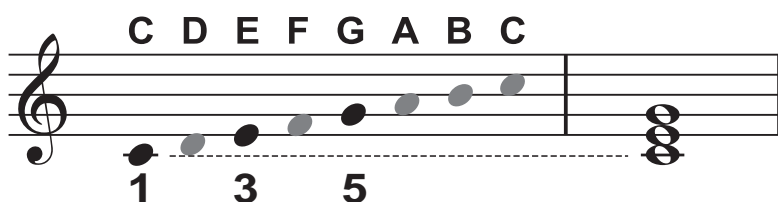
## ●基本型

図1



左の[図1]がコードの基本となる音を3度間隔に積み上げたものです。これを基本型といいます。下の[図2]はCのスケールです。順に並べたスケールの番号を[図1]に当てはめると、Cコードの基本型は下からドの第1音、ミの第3音、ソの第5音から出来ていることになります。

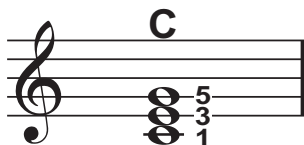
図2



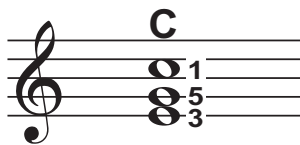
## ●転回型

基本形の音の配置を変えると、同じCコードですが、基本型とは違った響きが得られます。

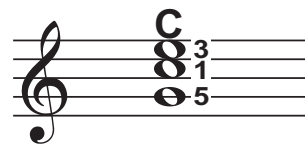
図A：基本形



図B：第1転回型



図C：第2転回型



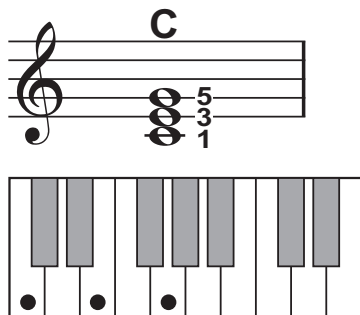
[図B]の譜は1のドの音(第1音は根音：ルートと呼ばれます)が一番上に来て、第3音が1番下に来ます。これは『第1転回型』と呼ばれます。

[図C]はルートが真ん中に来て、第5音が1番下に来ています。これは『第2転回型』です。

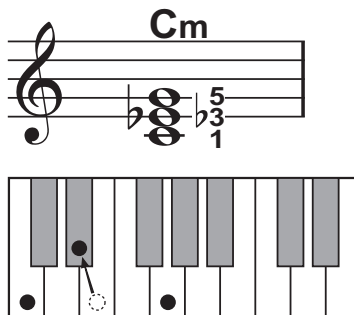
\*コードの連結をスムーズにする目的や基本型とは違う響きを得るために、これらの転回型を使用します。

## ●メジャーとマイナー

図A：Cメジャー(基本形)



Cマイナー

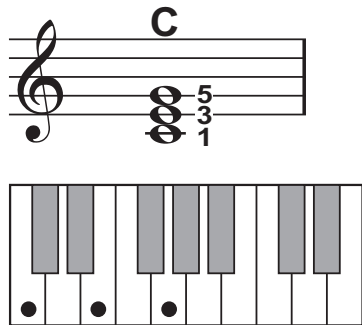


メジャーとマイナーは第3音の位置により決定されます。[図A]はCメジャーです。Cメジャーの第3音を半音下げると、Cマイナーになります。弾き比べてみて下さい。急に暗い音に変化しましたね!

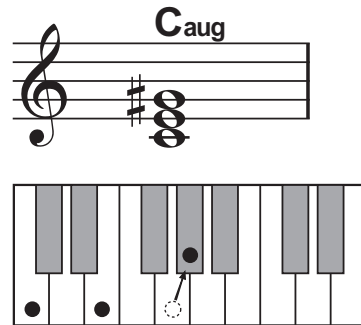
## ●オーギュメント, ディミニッシュ, サス4, セブンス

### ○オーギュメント

Cメジャー



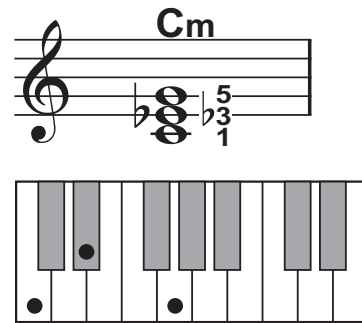
Cオーギュメント



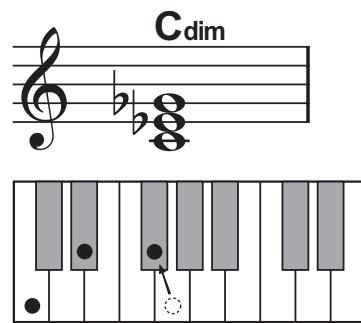
メジャーコードの第5音を半音上げると、オーギュメントになります。

### ○ディミニッシュ

Cマイナー



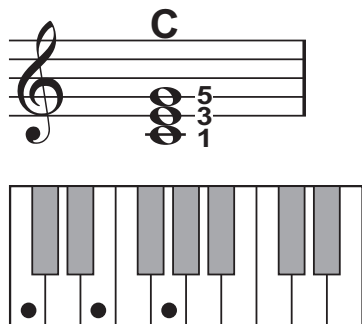
Cディミニッシュ



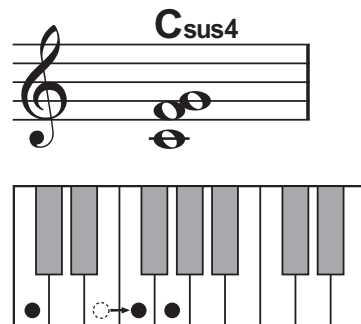
マイナーコードの第5音を半音下げると、ディミニッシュになります。

### ○サス4

Cメジャー



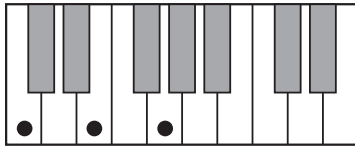
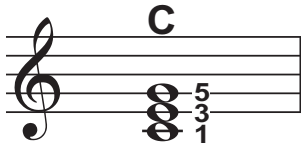
Cサス4



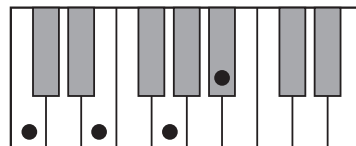
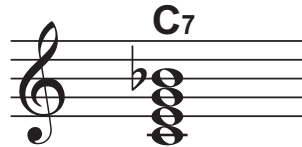
サス4はメジャーコードの第3音を半音上げたコードです。4というのはスケールの4番目の音(Cの場合はド・レ・ミ・ファ)だからです。半音上げた音はファの音ですね。

## ○セブンス

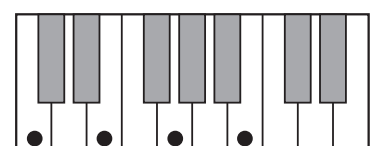
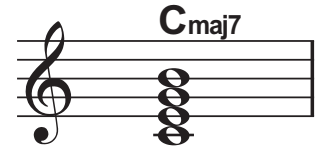
Cメジャー



Cセブンス



Cメジャーセブンス



セブンスは3和音に更に1音足した和音です。○7 (Cの場合はC7) と○7の第7音を半音上げた○maj7があります。

\*セブンスにさらに音を追加したナインズ、イレブンス、サーティーンズ (これらはテンションコードと呼びます) がありますが、本書ではセブンスまでの解説にしてあります。セブンスまで覚えれば充分色々な曲を弾くことが可能です。ジャズなどにチャレンジされたい方は(ジャズではナインズ、イレブンス、サーティーンズが頻繁に出て来ます)、本書でセブンスまでの基礎を固めて挑んでみて下さい。

# Part 1

## 手型入りピアノコード一覧表

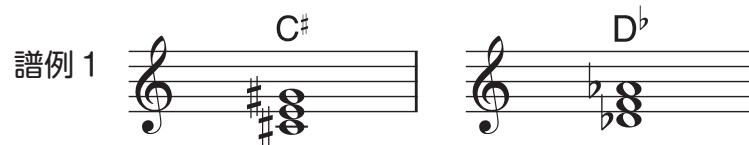
### コード表一覧

コード表一覧では、各コードにつき3種類の押さえ方を掲載しています。これらは転回型として、連結の際や、響きの違いを得るために使用します。いろいろ弾き分けて音色の違いを試してみてください。

### \*エンハーモニック(異名同音)について

エンハーモニックとは異なる配置や記号で表記されていても、実際に出る音は同じ音のことを指します。

(例)  $C^\sharp = D^\flat$



例えば、この本にはC#のコードは載っていませんが、その時はDbのコードを見て下さい。セブンスやマイナーなどでも同じです。○#m7とあった場合はその次に載っているコードの○bm7と同じものです。

(例)  $C^\sharp m7 = D^\flat m7$

# C系

C




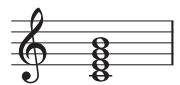
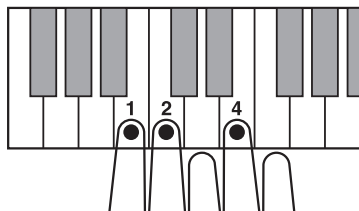
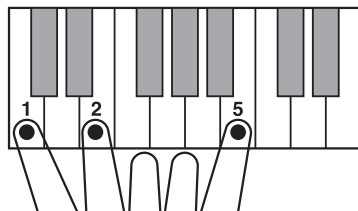
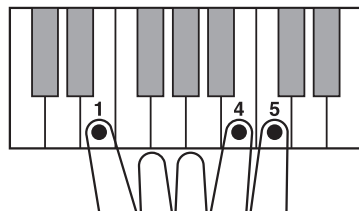
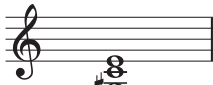
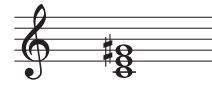

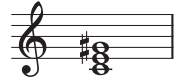
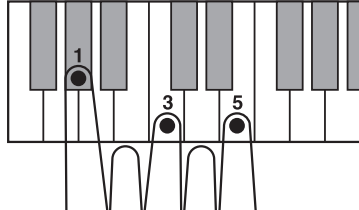
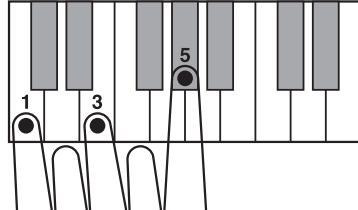
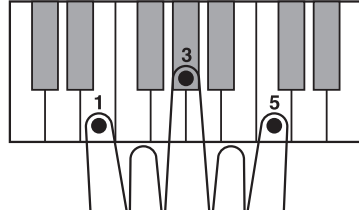
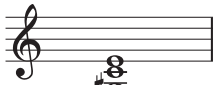
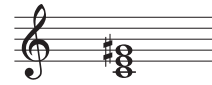

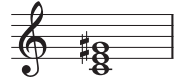
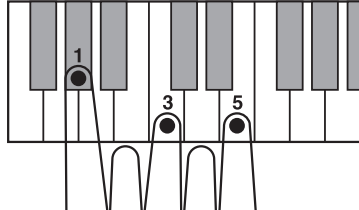
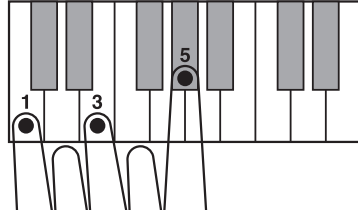
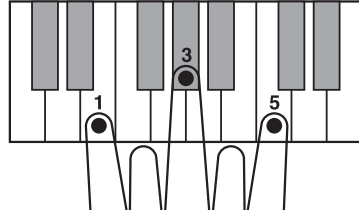




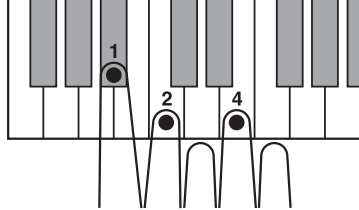
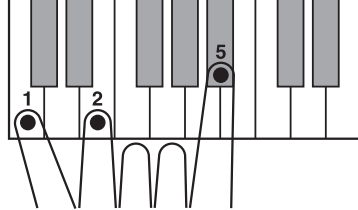
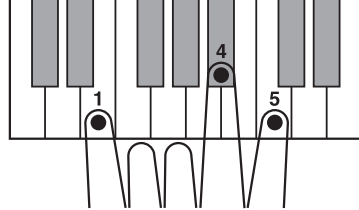
C

C

C<sub>m</sub>

<b>C</b>	
<b>C<sub>6</sub></b>	



<p><b>C<sub>maj7</sub></b></p>			
			
<p><b>C<sub>sus4</sub></b></p>			
			
<p><b>C<sub>aug</sub></b></p>			
			
<p><b>C<sub>7</sub></b></p>			
			

# Part 2

## キー(調子)別使用コード表





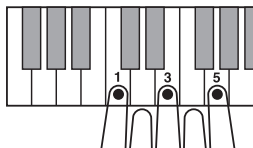
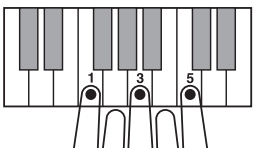
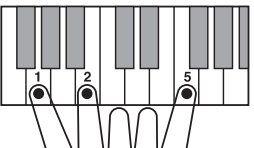
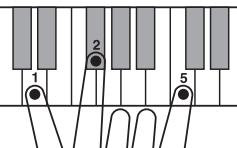
- ピアノでコードを連結するとき、次のコードを転回させ、共通音はそのままの位置で使い、他の音は次のコードの近い音へ進行させることがコード連結をスムーズに行うコツです。これを元に調号(♯や♭のこ)が4つまでのメジャー、マイナーのキー(調)ごとに3つのパターンを作りました。

### 連結の実施例

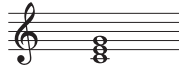



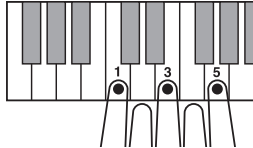
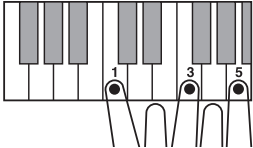
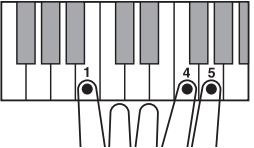
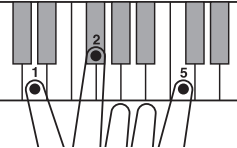
下の[譜例A]は転回型を使わず基本型のみを使ってコード進行をしているものです。

[譜例B]は転回型を使用して、共通音を保持し、近い音に進行させている理想的な例です。

### 譜例A

<b>C</b> (トニック)	<b>F</b> (サブ・ドミナント)	<b>G<sub>7</sub></b> (ドミナント)	<b>D<sub>7</sub></b>
			
			

### 譜例B

<b>C</b> (トニック)	<b>F</b> (サブ・ドミナント)	<b>G<sub>7</sub></b> (ドミナント)	<b>D<sub>7</sub></b>
			
			

弾き比べてみて下さい。

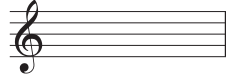
### キー(調)別使用コード表の使い方

弾きたい曲の調号に合わせてページを開きます。(例えば♯や♭が曲のはじめに何もついていなければC、あるいはA mのキーですので68ページか70ページの連結表が当てはまります。) 1、2、3のパターンからその曲に合った音域のパターンを選び、弾きたい曲のリズムで弾いて下さい。

# キー(調子)別使用コード表

調号(♯・♭)のつかない長調

八長調 (Key of C)



**C**

(トニック)

**F**

(サブ・ドミナント)

**G<sub>7</sub>**

(ドミナント)

**D<sub>7</sub>**

## パターン1

## パターン2

## パターン3

**D<sub>m7</sub>**

**E<sub>m</sub>**

**F<sub>m</sub>**

**A<sub>m</sub>**

This row shows the first four chords. Each chord is represented by a treble clef staff with a chord symbol and a corresponding piano keyboard diagram. The diagrams show the following fingerings: D<sub>m7</sub> (1 on D4, 2 on E4, 4 on F4), E<sub>m</sub> (1 on E4, 2 on F4, 5 on G4), F<sub>m</sub> (1 on F4, 2 on G4, 5 on A4), and A<sub>m</sub> (1 on A3, 3 on B3, 5 on C4).

This row shows the same four chords as the first row. The fingerings are: D<sub>m7</sub> (1 on D4, 2 on E4, 5 on F4), E<sub>m</sub> (1 on E4, 3 on F4, 5 on G4), F<sub>m</sub> (1 on F4, 3 on G4, 5 on A4), and A<sub>m</sub> (1 on A3, 2 on B3, 5 on C4).

This row shows the same four chords as the first row. The fingerings are: D<sub>m7</sub> (1 on D4, 4 on E4, 5 on F4), E<sub>m</sub> (1 on E4, 3 on F4, 5 on G4), F<sub>m</sub> (1 on F4, 3 on G4, 5 on A4), and A<sub>m</sub> (1 on A3, 3 on B3, 5 on C4).



# Piano Chord Book Series

## 用途別を選ぶピアノ&キーボード・コードブック



### ● 実用ピアノコード辞典

**手型入** 本体1,500円+税  
6000パターンに及ぶコードを掲載。Onコードは系統別にまとめて掲載して見易くなっている。あらゆる音楽ジャンルのコードを網羅した、ピアノコードの辞典とも言える1冊です。



### ● らくらく見開きピアノコード

**手型入** 本体900円+税  
Key別にコードを掲載した、実践派のコードブック。楽曲のコード進行に対応したこのコードブックを使えば、演奏しながらページをめくらず、スラスラ弾くことができます。



### ● 実用ピアノコードフォーム

**手型入** 本体1,500円+税  
左手も加えたTwo Handによるコードブック。バックギンや弾き語りをプレイする方に最適。基本型、転回型を含めたパターンは1500以上！



### ● しくみから覚えるピアノコード

**手型入** 本体900円+税  
ページの約半数がコードのしくみ、連結などの理論に割かれた理論書付きコードブック。コードそのものだけでなく、統括的に学びたい方にお薦めです。もちろんコードブックとしても十分に活用できる



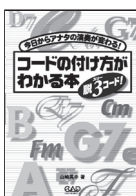
### ● 左手のためのピアノコードブック

**手型入** 本体700円+税  
左手だけの手形を載せたコードブック。右手でメロディーを弾いて、左手でバックギンをする、ピアノソロ(独奏)に最適なコードブック。左手専用コードを1000以上掲載！



### ● 今すぐ弾き語り！弾き語りのためのコード学

**手型入** 本体900円+税  
ピアノやキーボード等の鍵盤楽器で弾き語りをしようと思っている方に朗報！自ら作曲したフレーズに併せるコード伴奏がこれでわかる！コード分析と活用法、コード一覧と「使える」コードブック登場！



### ● コードの付け方がわかる本

**脱3コード** 本体1,500円+税  
自作曲や既成曲のメロディーに自然なコードが付けられるように、誰でも知っている曲の様々なパターンを用いて入門者にも判りやすく解説した初心者必携の書です！



### ● パッと見てわかるピアノコードブック

**手型入** 本体800円+税  
菊倍判の大きな判型！コード(Key)を探す時間を大幅に短縮できる画期的なコードブックです。開いたページ毎に、Key別にまとめてあるので、使うコードが全て一目でわかる画期的コードブックです！

コードに慣れよう！

## 3本の指で覚える らくらくピアノコード

MS167 C090730 (1-1.5x)

2009年7月30日 第1刷発行

表紙：あーむ巧芸

楽譜浄書：i music

編集：藤田 哲也  
発行者：吉開 狭手臣

印刷：倉敷印刷株式会社

製本：笠松製本所

発行者：BAD 中央アート出版社



〒101-0031 東京都千代田東神田 1-11-4  
TEL 03-3861-2861 (代表)  
FAX 03-3861-2862

振替口座 = 00180-5-66324

ISBN978-4-8136-0543-0 C0073

本書の無断複製・転載を禁じます。万一、乱丁・落丁の際はお取り替え致します。