

ジャズピアノ

Dr.カワシマのプロ技伝授!

イントロ虎の巻

セッションで使用する完全網羅の185パターン

川島 茂

はじめに

ジャズ・ピアニストの最も重要な役割の1つが「イントロを弾くこと」だと思われま
す。そのために、多くのピアニストにとっては「イントロをすぐに出せる様になれる
事」は練習する上では目標の1つになっていると思います。

しかし、セッション等においては、自分の知らない曲いきなりイントロを付けな
ければならない事も多く、結構悩む事が多いのではないのでしょうか。

本書では「習うより慣れろ！」的な発想で、イントロ例を豊富に（全部で185例）用
意し、それらを練習することで自然とイントロを弾けるようになることを目指してい
ます。そのため、難しい説明は極力省くようにしています。

また、本書の出版元の中央アート出版社より刊行されている「スタンダードジャズ・
ハンドブック」に掲載されている全ての曲目についてのイントロ例を紹介しておりま
す。（本書との対応表は巻末に掲載されておりますので、参考にして下さい。）

そのため、ジャム・セッションなどで突然、「知らない曲にイントロを付けること」
を要求されても、この対応表を使って探せば、大抵のスタンダード曲のイントロは出
せるわけです。

本書では、イントロ例はタイプ別、キー別に分類して掲載しておりますので、系統
立てて勉強する事が出来ます。また、有名なジャズ・ミュージシャンの演奏や、もは
や定番になっているイントロは、最後の章にまとめて『定番イントロ』として紹介し
てます。

これまでイントロを苦手にしてきたピアニストの方も、是非とも本書を練習して、
その苦手を克服して下さい。

川島 茂

本書の使い方

本書ではイントロのタイプを、テンポやリズム別に

- ① Up Tempo ② Medium Tempo ③ Ballad ④ Blues
⑤ Waltz ⑥ Bossa Nova ⑦ Latin その他 ⑧ 定番イントロ

の8つに分けています。

⑦ Latin その他, ⑧ 定番イントロ 以外は、さらにキーで分類しています。また、Latin その他 はリズム別にも分けています。

定番イントロ は、歴史上のピアニスト達のイントロを基にしたものや、もはや曲の一部と化している様な、"定番"のイントロを集めました。

各イントロについては、下記のように項目別に詳しく紹介しています。

また 定番イントロ では、この曲が、どのタイプの曲なのかを示す「曲のタイプ」を記載しています。

アウトタクトは、イントロ後の曲の出だしがアウトタクト(弱記)なのかどうかを示しています。本書のコンセプトとしては、どちらでも OK のものを掲載するように心がけましたが、一部アウトタクトが有るか無いか重要なものがあるので、あえて掲載しました。

出だしのコードは、イントロ後の曲の出だしのコードです。大抵はトニック(I度)か、サブ・ドミナント・マイナー(IIIm7)ですが、中には違うものもありますので、注意してください。

キーは曲のキー(調)です。

Up Tempo(E \flat) - 2

Key = E \flat
アウトタクト = どちらでも OK
出だしのコード = Fm7
♩ = 160 ~ 224

4 Beat



♩ = ○○ は、曲のテンポを BPM (メトロノームの数字) で表示しました。もちろんこれは目安ですので、多少のテンポの前後や逆に全く違うテンポでも使えることはあると思います。色々試してみてください！

ワンポイントは、必要があれば1, 2行の説明を簡潔に伝えてます。本書ではなるべく理論的な説明を避けているので、必要最小限の説明です。

❖この曲に使える 『All Of You』『But Not For Me』

Up Tempo(E \flat)-1,2とも、6小節目までは同じである。7~8小節目を少し変化させる事によって、違う出だしのコードにスムーズに進めるようになっている。

この曲に使える！

ここでは、使える曲の一例を紹介しています。他の曲でも曲のテンポやリズム、キーが同時に使えます。ほんの一例ですので、あまりこれにこだわらないで、色々な曲にトライして下さい！

また、ここで紹介した曲の例は「スタンダード・ジャズ・ハンドブック」掲載の譜面とは必ずしも一致しておりません。対応は巻末の「スタンダード・ジャズ・ハンドブック対応索引」をご覧ください。

また、第8章では**この曲にも使える！**とすることで、定番イントロを応用できる他の曲の例も掲載しています。

CONTENTS

本書の使い方	3
スタンダード・ジャズ・ハンドブック対応索引	92 ~ 94

第1章 Up Tempo

Up Tempo(C)	6 ~ 8
Up Tempo(E \flat)	9 ~ 14
Up Tempo(F)	15 ~ 20
Up Tempo(G)	21 ~ 22
Up Tempo(A \flat)	23 ~ 24
Up Tempo(B \flat)	25 ~ 28
Up Tempo(Cm)	29 ~ 30
Up Tempo(Dm)	31 ~ 32
Up Tempo(Fm)	32
Up Tempo(Gm)	33

第2章 Medium Tempo

Medium Tempo(E \flat)	34
Medium Tempo(G)	34
Medium Tempo(B \flat)	35
Medium Tempo(Cm)	36
Medium Tempo(Dm)	36
Medium Tempo(Fm)	37

第3章 Ballad

Ballad(C)	38 ~ 39
Ballad(D \flat)	40
Ballad(E \flat)	41 ~ 43
Ballad(F)	44 ~ 46
Ballad(G)	46
Ballad(A \flat)	46
Ballad(B \flat)	47
Ballad(Cm)	48
Ballad(Dm)	48
Ballad(Fm)	49
Ballad(Am)	49
BalladのVerseの前に弾くイントロ-1	50
BalladのVerseの前に弾くイントロ-2	50
BalladのVerseの前に弾くイントロ-3	50

第4章 Blues

Blues(F)	51 ~ 52
Blues(B \flat)	53 ~ 54

第5章 Waltz

Waltz(C)	55
Waltz(F)	56
Waltz(G)	56
Waltz(B \flat)	57 ~ 58
Waltz(Gm)	58

第6章 Bossa Nova

Bossa Nova(C)	59
Bossa Nova(E \flat)	60 ~ 61
Bossa Nova(F)	62 ~ 63
Bossa Nova(G)	64 ~ 65
Bossa Nova(A \flat)	65
Bossa Nova(B \flat)	66
Bossa Nova(Dm)	67
Bossa Nova(Fm)	67
Bossa Nova(Gm)	68
Bossa Nova(Am)	69

第7章 Latinその他

Rumba	70
Afro	71 ~ 72
Calypso	72
Mambo	73
Cha Cha Cha	73
Samba	74
Suffle	75
Funk	75

第8章 定番イントロ

定番イントロ-1	76 ~ 91
----------	---------

Up Tempo(C) - 1

Key = C 出だしのコード = C
 アウフタクト = どちらでも OK ♩ = 160 ~ 208

4 Beat



❖この曲に使える 『All Of Me』『California Here I Come』

Up Tempo(C) - 2

Key = C 出だしのコード = Dm
 アウフタクト = どちらでも OK ♩ = 144 ~ 200

4 Beat



❖この曲に使える 『In A Mellow Tone』『Can't We Be Friends?』

Up Tempo(C) - 1,2とも、6小節目までは同じである。7~8小節目を少し変化させる事によって、違う出だしのコードにスムーズに進めるようになっている。

第2章 Medium Tempo

Medium Tempo(E \flat) - 1Key = E \flat 出だしのコード = E \flat

アフタクト = どちらでも OK ♩ = 100 ~ 120

4 Beat

♩ = ♩³

Gm7 C7^(#9) Fm B \flat 7 Gm7 C7^(#9) Fm7 B \flat 7

❖この曲に使える 『Blue Moon』『The Five Pennies』

Medium Tempo(E \flat) - 2Key = E \flat 出だしのコード = E \flat

アフタクト = 有り

♩ = 100 ~ 115

4 Beat

♩ = ♩³

Gm7 Cm7 Fm7 B \flat 7 Gm7 C7^(#9) Fm7 B \flat ⁽¹³⁾

❖この曲に使える 『Isn't It Romantic?』『Imagination』

Medium Tempo(G) - 1

Key = G

出だしのコード = G

アフタクト = どちらでも OK ♩ = 96 ~ 110

4 Beat

♩ = ♩³

Am7 D7 Bm7 E7 Am7 D7 G/D D7⁽¹³⁾

❖この曲に使える 『Too Young』『Memories Of You』

第3章 Ballad

Ballad(C) - 1

Key = C

出だしのコード = Dm7

アウフタクト = どちらでも OK ♩ = 85 ~ 100

Ballad



Dm7 D[#]dim Em7⁽⁺⁵⁾ A7⁽⁺⁹⁾ Dm7 G7⁽⁺⁹⁾ CM7 Em7⁽⁺⁵⁾ A7⁽⁺¹³⁾

❖この曲に使える 『As Time Goes By』『Trav 'lin' Light』

Ballad(C) - 2

Key = C

出だしのコード = C

アウフタクト = 有り

♩ = 80 ~ 92

Ballad

C B^b7 A7⁽⁺¹³⁾ Dm7 G7 Em7 A7 Dm7 G7⁽⁺⁹⁾

❖この曲に使える 『I Can't Get Started』『Am I Blue?』

Ballad(C) - 3

Key = C

出だしのコード = C

アウフタクト = どちらでも OK ♩ = 88 ~ 96

Ballad



CM7 A7⁽⁺⁹⁾ Dm7 G7 Em7⁽⁺⁵⁾ A7⁽⁺⁹⁾ Dm7 G7

❖この曲に使える 『I'm In The Mood For Love』『Be my Love』

ジャズのバラッドは3連でノル曲と、8分音符をイーブン(均等の長さ)にノル曲がある。この違いは、曲のキャラクターによる。またプレイヤーの解釈でも変わるので、臨機応変に3連ノリとイーブンのノリを使い分けよう。

Blues(F) - 1

Key = F

出だしのコード = F7

アウフタクト = どちらでも OK ♩ = 180 ~ 224

4 Beat

B^b B^{dim} Am⁷(^b5) D⁷
 Gm⁷ C⁷ F⁷ C⁷ Caug

❖この曲に使える 『Billie's Bounce』『Now's The Time』

Blues(F) - 2

Key = F

出だしのコード = F7

アウフタクト = どちらでも OK ♩ = 160 ~ 288

4 Beat

F⁷/C F⁷/C

❖この曲に使える 『Walkin'』『Sid's Ahead』

Waltz(C) - 1

Key = C

出だしのコード = Dm

アウフタクト = どちらでも OK ♩ = 138 ~ 184

Waltz

♩ = $\overset{\frown}{\text{3}}$

Dm7 G7 Em7 A7

Dm7 G7 CM7 A7⁽¹³⁾

❖この曲に使える 『Alice In Wonderland』『Give Me A Simple Life (Waltzにアレンジ)』

Waltz(C) - 2

Key = C

出だしのコード = C

アウフタクト = どちらでも OK ♩ = 116 ~ 140

Waltz

♩ = $\overset{\frown}{\text{3}}$

C D7

C A7 Dm7 G7⁽⁹⁾

❖この曲に使える 『When You Wish Upon A Star』『Falling In Love With Love (Waltzにアレンジ)』

Bossa Nova(C) - 1

Key = C (or Am)

出だしのコード = Am7

アウフタクト = どちらでも OK ♩ = 150 ~ 170

Bossa Nova

Chords: Dm7, G7, Em7, A7

Chords: Dm7, G7, CM7, Bm7^(b5) E7^(#5)

❖この曲に使える 『Fly Me To The Moon』『Antonio Song』

Bossa Nova(C) - 2

Key = C

出だしのコード = CM7

アウフタクト = どちらでも OK ♩ = 150 ~ 170

Bossa Nova

Chords: CM7, B^{b(13)}₇, C, B^{b(13)}₇

Chords: CM7, B^{b(13)}₇, C, D^{b(11)}₇

❖この曲に使える 『Moon River』『Meditation』

第7章 Latinその他

Rumba - 1

Key = E \flat 出だしのコード = E \flat
 アウフタクト = どちらでも OK ♩ = 110 ~ 125

Rumba

E \flat M7(9) G7(13) Fm7(9) B \flat 7(13)

E \flat M7(9) G7(13) Fm7(9) Fm7(9)/B \flat B \flat

❖この曲に使える 『Would You Dance With A Stranger』『Isn't It Romantic?』

Rumba - 2

Key = F 出だしのコード = F
 アウフタクト = どちらでも OK ♩ = 100 ~ 116

Rumba

Am7 D7 Gm7 C7 Am7 D7

Gm7 C7 F6

❖この曲に使える 『Strangers In The Night』『The Days Of Wine And Roses』

定番イントロ-1

Key = F

出だしのコード = F

アウフタクト = どちらでも OK ♩ = 120 ~ 192

4 Beat

曲のタイプ = Up Tempo

Chords: Gm7, A[♭]m7Am7B[♭]m7, Am7A[♭]m7Gm7, B[♭]/C, C7(♯9)

❖この曲に使える 『Bye Bye Blackbird』
この曲にも使える 『If You Are Mine』

定番イントロ-2

Key = B[♭]

出だしのコード = Cm7

アウフタクト = どちらでも OK ♩ = 160 ~ 208

4 Beat

曲のタイプ = Up Tempo

Chords: E[♭]/F, F7(♯9), Dm/F, G7(♯9)/F, Cm7/F, B[♭], G7

❖この曲に使える 『Perdido』
この曲にも使える 『Satin Doll』



■ 著者プロフィール

川島 茂 (かわしま しげる)

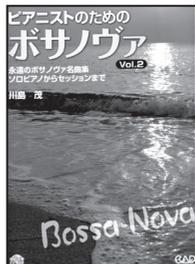
生年月日：1968(昭和43)年1月16日

血液型：A型

昭和49年6月、ピアノのレッスンを開始。中学生のときテレビで見た映画「ベニィ・グッドマン物語」に影響を受け、独学でジャズを始める。大学時代はアマチュア活動としてライブハウスなどで活動するも、卒業とともに就職する。

しかし平成6年、26歳のとき、プロになる夢を捨てきれず、脱サラ。プロとしての活動を開始する。その後は、歌の伴奏、インスト両方をこなすピアニストとしてホテル、バー、ライブハウスなどで活動中。

□川島 茂の好評既刊書□



◆ピアニストのためのボサノヴァ1 ◆ピアニストのためのボサノヴァ2

菊倍判 80頁 各巻定価(本体2,500円+税)CD付

全曲アントニオ・カルロス・ジョビンの名曲で構成されたボサノヴァ名曲のピアノアレンジです。

曲のエピソードや、演奏アドバイス、ライブで弾いても聴きごたえあるクオリティーの高いアレンジ、模範演奏CDと、リードシートの掲載。ピアニストに必要な情報とノウハウ満載の1冊！



◆Dr.カワシマの わたしにもJAZZが弾けた！

B5判 120頁 定価(本体2,000円+税) CD付

Dr.カワシマと一緒にジャズを学ぼう！『音大卒だが、ジャズは初めて』という生徒、山田さんと、山田さんに丁寧にジャズをレッスンする『Dr.カワシマ』のやりとりを会話形式で進行。難解な用語は使用せず、とにかく楽しくジャズが始めたいという方にとって画期的なジャズ導入書です。

川島茂ジャズ・ピアノ教室

私自身が、ジャズピアニストとして活動しているため、定期的なレッスン日を設けることが出来ず、完全予約制の個人レッスンのみ行っております。入会金1万円、1レッスン50分¥5,000-です。

ご興味のある方は、pianity@nifty.com まで、レッスン希望の旨ご連絡下さい。追って、詳しいレッスンの内容についてのメールを返信いたします。

なお、生徒さんの数がある程度に達すると、ご新規の生徒さんには一定の期間、入会をお待ちいただくこともあります。あらかじめご了承ください。

ジャズピアノ イントロ虎の巻

MS163C090325-1 (1.5x)

2009年 3月25日 第1刷発行



著者：川島 茂
楽譜浄書：ソラシドガクフ
表紙：あーむ巧芸
印刷：倉敷印刷株式会社
製本：(有)笠松製本所

発行者：吉開 狭手臣
発行所：GAD 中央アート出版社
〒101-0031 東京都千代田区東神田1-11-4
TEL 03-3861-2861 (代表)
FAX 03-3861-2862
振替口座 00180-5-66324

小社への御意見・御希望は E-mail: info@chuoart.co.jp
ホームページ: <http://www.chuoart.co.jp>

ISBN978-4-8136-0527-0

本書の無断複製・転載を禁じます。
落丁・乱丁の際はお取替え致します。