

Dr.カワシマの

わたしにも JAZZが 弾けた!

ジャズ初心者
山田さんの
レッスン日記

入門編



はじめに

皆様、こんにちは、はじめまして！！

Dr. カワシマこと、ジャズ・ピアニストの川島茂です。

この本を今、楽器店等の楽譜売り場で手に取った方の多くの方が、これまでクラシックを勉強してきた方だったり、中にはそれこそ音楽大学を卒業した方もいらっしゃるのではないのでしょうか。

で、何か、ふとしたきっかけでジャズに興味を持ち、

「ジャズとかも弾けたらいいかも！！」

なんて思っている方が多いのだと思います。

もしかすると、これまで何回か挑戦しようと、教則本や理論書を買ってみたけど、内容が難しく、挑戦するたびに挫折してきて、

「ジャズ＝難解な音楽」

と思っている方だとか、いるかもしれません。

しかし、ジャズは決して難しい音楽ではありません。もちろん簡単とは言いませんが…。例えば、今この本を手に取った方の多くが、これまでにショパンやベートーベンの曲を、たくさん弾いてきたのだらうと思います。私の所見ですが、ジャズピアノを演奏することと比べると、ショパンやベートーベンの曲をきちんと弾くほうが、「ピアノを弾く技術」では、数倍難しいと思います。私なんかには、どう頑張っても「幻想即興曲」など弾けません。

なので、基本的なことを覚えてしまえば、必ずジャズも弾けるようになります。ですので、めげないで、この本でもう一度チャレンジしてみてください。

さて、本書では、これまでジャズやポピュラー音楽を演奏した経験のない方にも気楽に読んでもらえる様な内容にしています。山田さんという、この本の多くの読者と同じように、大人になるまでクラシックを勉強してきた女の子が登場します。その山田さんが、私のレッスンを通して、ジャズピアノが段々上達していくようなストーリーになっています。

読者の皆様にも、「山田さんの成長と共に上達していく」ようになっていただけることを、本書では目指しております。

また、多くの教則本のように、音楽を「理論」で説明しておりません。

「実際に弾ける様になること」が目的なので、他の教則本や理論書で常識的に書かれていることでも、「実際に弾く」ことにあまり関係ない用語や理論は省いています。

逆に、他の理論書で触れられていないことでも、重要な事はたくさんあります。

これらのことを、なるべく分かりやすい言葉を使って書くように心がけました。

とにかく、楽しく弾いてみて、いつの間にかちょっとだけ弾けるようになることを目標に、一緒に頑張ってみませんか？

～ジャズピアノを楽しんで弾けるようになることを祈って～ 川島茂

CONTENTS

第1章 ジャズピアノを学ぼう!!	5
(1)はじめまして!!	6
(2)ところで何故ジャズを?	6
(3)ピアニストでは誰が好きなの?	7
(4)どんな曲が好きなの?	9
コラム① ジャズの歴史	10
第2章 とりあえずはムーンリバーを弾いてみよう!! . . .	15
(1)Dr.カワシマのムーンリバー	16
(2)それでは山田さんも弾いてみよう!	18
コラム② ジャズのCD、最初に聴く5枚!	27
第3章 コードなんて簡単さ!!	31
(1)スムーズな音選びを心がけよう!	32
(2)Cメロ譜は必ずしも、実音で弾かなくてもいいのです	34
(3)それでは…	37
(4)ベースと一緒に演奏してみよう!	40
コラム③ Dr.カワシマに独占インタビュー(その1)	42
第4章 それでは、他の曲も弾いてみよう	45
(1)オーバー・ザ・レインボウ	46
(2)星に願いを	52
コラム④ Dr.カワシマに独占インタビュー(その2)	56
第5章 でも先生のサウンドと違うんですけど…	61
(1)和音を両手で弾く	62
(2)コードの構成音にとらわれない和音を弾く	64
(3)コードの上に、違うコードを乗せる	69
(4)装飾音符を使って、よりゴージャスに	71
コラム⑤ ジャズ偉人伝(1)ルイ・アームストロング	76
第6章 1コーラスで終わると何か寂しい感じが…	79
コラム⑥ ジャズ偉人伝(2)デューク・エリントン	87
第7章 スイングする曲も弾いてみたい!!	89
(1)ウォーキング・ベースとは?	90
(2)3連のノリ(乗り)について!	96
(3)では、枯葉に挑戦してみよう!	98
コラム⑦ ジャズのCD、次に聴く5枚!	104
第8章 最後に	109
コード一覧表	113
Dr.カワシマのCD紹介	118

<収録楽譜 I N D E X >

Moon River (Cメロ譜)	17
Moon River (演奏 : 山田さん)	20
「歓喜のうた」	24
「歓喜のうた」ジャズ“風”バージョン	25
Moon River(第3章で学んだことを活かした演奏))	38
Moon River(ベースのパート譜)	41
Over The Rainbow(Cメロ譜)	49
Over The Rainbow(左手のボーイング例)	50
Over The Rainbow(ベースのパート譜)	51
When You Wish Upon A Star(Cメロ譜)	53
When You Wish Upon A Star(左手のボーイング例)	54
When You Wish Upon A Star(ベースのパート譜)	55
Moon River (第5章で学んだことを活かしてみよう)	74
Moon River (2コーラス目にアドリブラしきものを入れて)	82
Autumn Leaves(Cメロ譜)	99
Autumn Leaves	100

Dr.カワシマの 私にもJAZZが弾けた!

第1章

ジャズピアノを学ぼう!!

山田さん、
Dr.カワシマピアノ教室の門を叩く



(1)はじめまして！！

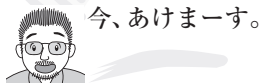
— ピンポン (チャイムの音)



はい。



今日からお世話になります、山田です。



今、あけまーす。



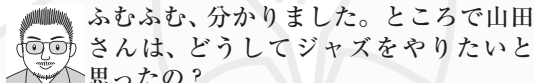
カワシマ先生、初めまして。今日からお世話になります、山田です。



はじめまして、私がDr.カワシマこと、川島茂です。



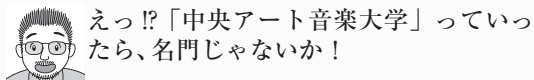
わたし、ジャズ・ピアノを是非弾ける様になりたいんです。よろしく願いいたします。



ふむふむ、分かりました。ところで山田さんは、どうしてジャズをやりたいと思ったの？



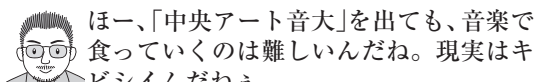
実は私、昨年3月に「中央アート音楽大学」を卒業したのですが…、



えっ!?「中央アート音楽大学」っていったら、名門じゃないか！



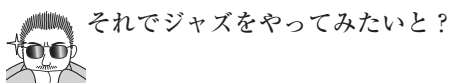
ええ。一応そうは言われているんですが、結局音楽の道には進まないというか、進まずに、普通の会社に入ってOLしているんです。



ほー、「中央アート音大」を出ても、音楽で食っていくのは難しいんだね。現実にはキビシイんだねえ。



そうなんです。でも、趣味でもいいから、何か音楽をやってみたくて…。



それでジャズをやってみたいと？



そうなんです。



しかし、ジャズはそんなに簡単じゃないぞ。



分かってます。実は以前にも、何冊も教則本を買ってみたい、別の先生にも付いたりしていたんですけど、全然上手くなくて。



ほう。それはどうして？



どの教則本も、先生も、まずは「理論が大事」だって、難しい話ばかりなんです。でも、全然何を言ってるか分からなくて…。



そうだね。確かによく聞く話だ。



でも先生は、全くジャズが弾けなくとも、理論が分からなくても弾けるようになるように、最初の最初から教えてくれるって噂を聞いて、参りました。私にもジャズが弾けるのでしょうか？

(※筆者注)誰が、どこで、どういう噂をしていたのが興味のあるところだが、割愛したい。



ほう。なるほど。分かった。じゃあ、山田さんが弾ける様になれるよう、頑張ってお教えしましょう。



ありがとうございます、私も頑張ります！

(2)ところで何故ジャズを？



でもね、なんで山田さんは「ジャズ」を弾きたいと思ったの？



そうですねー、わたし子供の頃からずっとクラシックピアノをやっているんですけど、本当は別にクラシックとか好きじゃなかったんです。クラシックって、自由が無いじゃないですかあ。



まあ、譜面通りに弾くことを要求されるよね。



ただ、何となく両親が奨めるまま音大にも入って、そのまま卒業してしまったんです。



うーん、良くありがちなパターンだね。でも、なんで「ジャズ」なの？



ジャズって、何かカッコいいじゃないですか。演奏もみんな自由な感じにやってるし、楽しそうだし…。



確かに、私はその「カッコいい」「自由」「楽しい」があるから、ジャズ・ピアノの道に進んだんだよね。

ただ、やはり「自由」に弾けるといっても、でたらめに弾いているわけではないからね。さっき山田さんが苦手と言ってた「理論」って言うのは、「自由」に弾くためには割と重要なんだよ。



それは分かります。でも、別にプロの演奏家になろうって言うのでもないし…。わたし達みたいに、OLやっていて、趣味でジャズ・ピアノを弾きたいと思っている女の子たちにとって、「理論」ってものすごい大きい「壁」なんですよ。



確かにそれは分かるよ。実際演奏するとき、「理論」を意識しながらは演奏していないモンな。



で、とにかく、ゆっくりでもいいから、1曲1曲弾ける様になりたいんです。ゆくゆくはアドリブとかも出来るようになりたいし。



オッケー。じゃあ、理論にとらわれなくて、レッスンを進めていくようにしましょう。



わーい！ ありがとうございます。頑張ります！！



ただ、多分山田さんも、ジャズ・プレイヤーがカッコ良くアドリブするのに憧れているのかもしれないけど、アドリブとかは、まだまだ先の事だからね。少なくとも本書では、アドリブがとれる（アドリブが弾ける）ところまでは行かないからね。

もちろんこの本が好評で、第2弾が出版されることになれば、話は別だが…。



分かりました。

(3)ピアニストでは誰が好きなの？



さて、山田さんは、ピアニストでは誰が好きなの？



えっとおー、ブーニンとかフジコ・ヘミングが好きです。バッハだったらグールドとか好きかな。



トホホ…。いったい何の話をしてるんだよ。「ジャズピアニストでは誰が好きか？」を聞いたのに決まってるでしょ。チック・コリアとか、オスカー・ピーターソンとか…。



それがあ…。



うむ。



ジャズのピアニストって良く分からないんです。CDショップにいても、たくさんピアノのCDが売っていて、どれを買ってよいやらさっぱり分からないし。



確かに、何もジャズの知識がない人にとっては、ジャズのCD売り場って良く分からないよね。ただ、ピアニストの名前がアルファベット順に並んでいるだけで、内容とかさっぱり分からないかもね。



そうなんです。で、前にカレシの薦めで「キース・ジャレット」っていうピアニストのCDを買ってみたんですけど、何か1曲が20分くらいで、メロディーもなくて、何かちっとも面白くなくて、すぐ中古屋に売ってしまったんです。



ふむふむ。で、何てアルバムだったの？



確か「生と死の幻想」(※1)っていったかな？



そうかー。確かにあのアルバムは名盤で、私も時々聴いたりするのだけど…。でも初めてジャズを聴く人には、ちょっと厳しいかもね。あの音楽が「ジャズ」と呼べるかも疑問だ。



「ジャズ」と呼べないのなら、何なんですか？

そうだねー、あえて言うなら「集団即興演奏」とでも言おうか。とにかく、一般人が「ジャズ」という言葉から連想する音楽ではないことは言えるかもね。

でも、よくそんなレベルで「ジャズをやりたい」って思ったね？

確かに…。でも、ミュージシャンの名前とかは良く分からないですけど、焼肉屋さんとか、居酒屋とかでジャズはよく流れていて、それでなんとなく好きにはなりましたよ。

確かに、今はどこの飲食店に行ってもジャズが流れてるよね。

それと、音大時代、ジャズ研の男の子たちが演奏しているのもよく聴きにも行ったし…。いつも、すごい楽しみでした。

そうだね。実際ジャズの演奏の醍醐味は、CDよりも生演奏にあるからね。

ジャズ研の人たちの演奏を聴いて「好き！」って思えたって事は、実際にジャズを好きになる素養はあるのかもね。

でも先生、ジャズのCDって、どういふのを買えばいいですか？

そうだね、じゃあ本書ではところどころに、コラム的にお薦めCDや、歴代のジャズ・ミュージシャンを紹介するコーナーを設けていくようにするよ。

ありがとうございます。…ところで先生！

なんだい？

先ほどから、先生の言葉の中に「本書では」というのが出てくるんですけど、私と先生の会話って、本の中の話なんですか？ 私達の会話って、読者の方々にみんな読まれているんですか？

……（ニヤリ）…！

せ、先生！？

（※1）CD『生と死の幻想』キース・ジャレット

1曲目の「生と死の幻想」は、22分を超える超大作。

彼らがここで目指した音楽は、あらかじめメロディーや曲の構成を、全て作曲しておくのではなく、あるテーマに沿ってメンバー各々が即興で作り上げていく、集団即興演奏とも呼べるべき演奏スタイルである。

普通ジャズは、最初に曲のメロディーを演奏してからアドリブに入るが、この1曲目でキースが表現している事は、「もっと自由に」演奏することであると思われる。

しかし、完全に、何から何まで即興で演奏されていくのではなく、曲が始まって8分後くらいのところで、何かモチーフの様なテーマが演奏され、そこから先は一定のコード進行に沿ったアドリブが展開されていく。

そこから先は、割と聴きやすい感じの音楽が展開されていくのだが、最初の8分は、言い換えれば、空間というキャンバスに、楽器という絵の具で抽象画を書いているようなサウンド、お世辞にもジャズ入門者に聴きやすいとは言えないだろう。

ただ、そこまで「初心者向きではない」とまで書いたのに、聴いてみたいと思ったあなた、そんなあなたには、一聴の価値は充分にあると思います。



1. 生と死の幻想
2. 祈り
3. グレイト・バード

（演奏）

キース・ジャレット (p, ss, fl, per)
 デューイ・レッドマン (ts, per)
 チャーリー・ヘイデン (b)
 ポール・モチアン (dr, per)
 ギレルミ・フランコ (per)
 キース・ジャレット 1974年の作品。

(4)どんな曲が好きなの？



では山田さんはどういう曲が好き？いくらなんでも、これにはいくらなんでも、答えられるでしょ。



はいっ！ えっとおー、「ムーンリバー」とか「オーバー・ザ・レインボウ」とかが好きです。



……。



あわわ私、何か変な事をいいましたあ？「ムーンリバー」ってジャズの曲じゃないんですか？



うーん、まあ確かに、多くのジャズ・ミュージシャンが「ムーンリバー」とか「オーバー・ザ・レインボウ」を演奏しているからね。だから、まったく「ジャズの曲では無い」とは言い切れ無いんだけど……。でも、どちらかというところ、ポピュラー音楽の部類の曲だよな。



そうなんですか……。



じゃあ、逆に聴きたいんだけど、ジャズ研の学生達って「ムーンリバー」とか「オーバー・ザ・レインボウ」を演奏してた？



あまり若い人はやりたがらない曲だと思うんだけど。



確かに演奏してませんでした。でも、ジャズ研の子達が演奏してた曲と違って、曲名が全然覚えられないんです。

なんか、曲のタイトルがみんな英語だし……。



そりゃタイトルが英語なのは、アメリカの音楽なんだし、当然だろう。まあ「ムーンリバー」とか「オーバー・ザ・レインボウ」も英語なんだけどね。でも、まあいいや、ジャズの入門者には「ムーンリバー」の様な親しみやすい曲の方がいいのかも知れない。

よし、じゃあ次の章では、実際に「ムーンリバー」を弾いてみよう！



「次の章」って、やっぱり私達って、本の中の登場人物キャラクターだとか？？



フッ……（ニヤリ）……。

《豆知識》楽器の略号について

ところで、もう一つ、pやssといった記号について説明しておこう。これらは楽器の名前を略した記号ある。以下はこのアルバムで使用されている楽器の略号である。

p	ピアノ	b	ベース	dr	ドラムス
per	パーカッション	fl	フルート	ss	ソプラノ・サクソ
ts	テナー・サクソ				

その他ジャズで頻りに用いられている楽器の略号は以下のようなものがある。

as	アルト・サクソ	vib	ヴィブラフォン
tp	トランペット	org	オルガン

覚えておいて損はないと思います。
なお、本書では、特に断りがない限り、今後この略号を用いるものとします。

A

CM7 Am7 F6 CM7

F6 M7 Bm7(+5)

Am7 Gm7 C7 F6 B^b7

Am7 F[#]m7(+5) A7 G7

B

CM7 Am7 F6 CM7

F6 M7 Bm7(+5)

Am Am7 F6 Fm6

CM7 C F

CM7 Am7 Dm7 G7

C

(2) それでは山田さんも弾いてみよう！

じゃあ、次に山田さんがこの曲弾いてみて。少しは勉強していたんだから、弾けるでしょう。

え、でも、そんな、先生みたいに弾けないですよ。

当たり前だよ。いきなり私みたいに弾けたら、習いに来ることないよね。まあ、恥ずかしがらないで弾いてみてよ。

 **CD** **02** Moon River
(演奏: 山田さん)
(20頁【譜例-2】を参照)

……(しばし無言)。なるほどー。実際、山田さん、コードのことはどれくらい勉強したの？

やー、前の先生の時は、ほとんど曲とか教えてもらえなくて。コードは、基本形とか、第一展開型だの第二展開型だのをひたすら覚えさせられました。

初心者にはそうやって教えてる先生多いよね。で、具体的にはどういうことを習ったの？

えっとおー、Cは基本形が「ド・ミ・ソ」、第一展開型が「ミ・ソ・ド」、第二展開型が「ソ・ド・ミ」っていう風に覚えました。

でも、山田さんの演奏、弾いているコードが全て基本形だよね。なんでその「展開型」を使わないの？

いやーそれがあ、いまち展開型って良く分からないんです。どこでどう使っているのか分からないし…。

実は、基本型、展開型って昔から言われている形だけど、実はこれが、入門者にはコードを分かりにくくしてるところなんじゃないかなあって思うんだ。

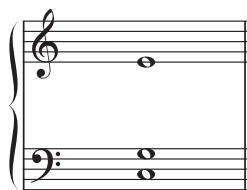
「Cはド・ミ・ソが基本型！」って、まるで数学の定理みたいに言うから、Cって言うのと入門者は、みんな下から「ド・ミ・ソ」って弾いちゃう。でも、クラシックの曲で、「ド・ミ・ソ」って出てこないでしょ。ただ下から「ドミソ」って弾くんだと、単調で味気ないでしょ。

はい。確かに。

それと、展開型っていうのも、理論書向きって言うか、実際の演奏には全く役に立たない知識だと思うんだ。

例えば

譜例 3



これは、第何番目の展開型か判るかい？

えっとおー、「ド」から始まっているから基本形？でも「ド」の上が「ソ」だし。えー、わっかんない。

だろ。でも、これはいわゆる展開型の理屈があてはまらないけど、これはCとは言えないかい？または、Cってコードが書いてあって、この押さえ方をしたら間違いかい？

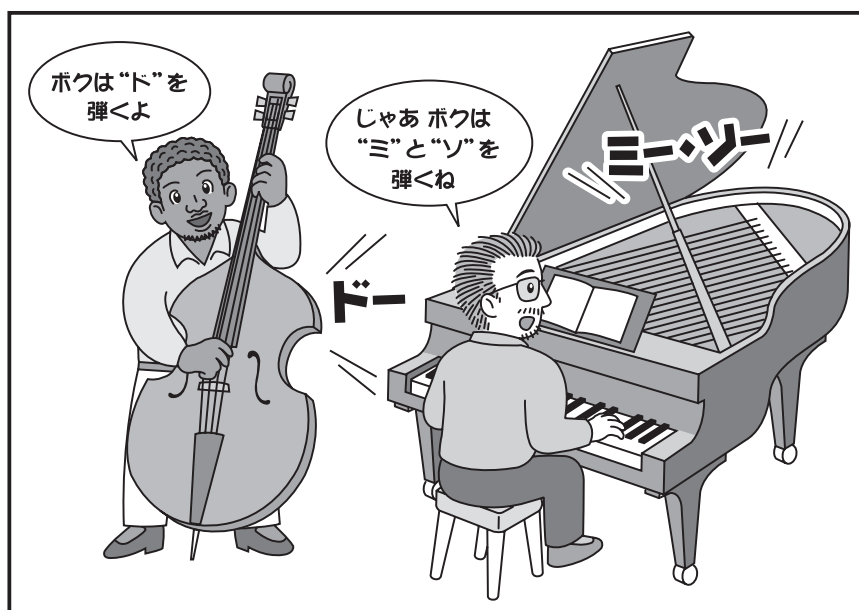
いいえ。この押さえ方もCだと思うし、少なくとも間違ってるとはいえないと思います。

でしょ。要するにCというのは、「ド・ミ・ソ」をどういう順番で弾いてもいいんだ。言い換えれば、その曲、その場面で一番効果的な押さえ方をすればいいんだよ。

先生、**太字**が出てきましたね。結構重要なポイントなんですね。

その通り。こういう事は、他の教則本では、あまり書かれてはいないね。あまり理論に沿った教え方じゃないからね。でも、ジャズだってクリエイティブな音楽なんだから、理論で全てを語り切れないよね。大切なのは、その曲その曲の状況に応じたプレイをすることなんだよ。

もちろん、そのためにある程度の理論を覚えていくことも大切なことなんだけどね。



Cだからって、「ド・ミ・ソ」の音を全部弾かなくてもいいのだ！



なるほど、ハイ。



あと、もう一つ加えておいたら、コードがCの時でも「ド・ミ・ソ」の全ての音を弾かなくてもいいんだ。極端な話、Cのルート音（※2）である「ド」を弾かなくてもいいんだ。ピアニストが「ミ」と「ソ」だけしか弾かなくても、例えばベーシストがいて、「ド」の音を弾いてくれば、その場面は立派な「C」のコードなんだ。とにかく重要なのは、もう一度繰り返すけど、その場面で一番効果的な抑え方をする事なんだよ。



では、具体的には、どういうコードの押さえ方をすれば、効果的なんですか？



いい質問だね。では、次の章では、その「効果的な抑え方」を勉強していこう。さて、読者の中には、コードについての知識が、山田さんレベルにさえ到達していない人がいるかと思うので、次の章に進む前に、先に「補足説明」として、もっと詳しく噛み砕いてコードを説明しておこう。



えっ、読者？ やっぱり…。



あー、細かい事は気にしないように…。

（※2）ルート音

そのコードの根音のこと。分かりやすく言うと、コードネームのアルファベットの音を指す。Cならば「C⇒ド」、Amなら「A⇒ラ」、G7なら「G⇒ソ」という具合。ただ、注意すべき点は、ドイツ式の音名表記ではなくアメリカ表記のため、「H」（ハー）は存在しないこと。

ドイツ式の音名で、「H」は、「シ（ナチュラル）」の事を言い、また「B」（ベー）は、「シのフラット（b）」のことを指す。だが、コード表記では「H」は無く、単純に「B」が、「シのナチュラル」である。シのフラットは「Bb」となる。（22頁へ続く）

A CM7 Am7 F6 CM7

Musical notation for the first system of 'Moon River', measures 1-4. The word 'SAMPLE' is overlaid in large grey letters. Chords are CM7, Am7, F6, and CM7. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

F6 CM7 Bm7(+5) E7

Musical notation for the second system of 'Moon River', measures 5-8. The word 'SAMPLE' is overlaid in large grey letters. Chords are F6, CM7, Bm7(+5), and E7.

Am7 Gm7 C7 F6 B7

Musical notation for the third system of 'Moon River', measures 9-12. The word 'SAMPLE' is overlaid in large grey letters. Chords are Am7, Gm7, C7, F6, and B7.

Am7 F#m7(+5) B7 Em7 A7 Dm7 G7

Musical notation for the fourth system of 'Moon River', measures 13-16. The word 'SAMPLE' is overlaid in large grey letters. Chords are Am7, F#m7(+5), B7, Em7, A7, Dm7, and G7.

B CM7 Am7 F6 CM7

Musical notation for the fifth system of 'Moon River', measures 17-20. The word 'SAMPLE' is overlaid in large grey letters. Chords are CM7, Am7, F6, and CM7.

F6 CM7 Bm7^(b5) E7

SAMPLE

Am Am7 F6 Fm6

SAMPLE

CM7 F6 CM7 F6


SAMPLE


CM7 Am7 Dm7 G7


SAMPLE

C


SAMPLE


 という訳で、この『Dr.カワシマのわたしにもJAZZが弾けた!』で勉強してきた訳だけど、どうだったかい?

 はい、他の教則本や先生に比べると、すごくゆっくりレッスンが進んでいきましたけれど、とても分かりやすく、確実に身に付いたような気がします。


 それは良かった。「千里の道も一歩から」っと言うし、ゆっくり、だけど確実に身に付けていく事が大事だね。


あと、くれぐれも、練習はきちんとすること。「練習しない者は、上手くならない(by Dr.カワシマ)」だからね。

 はい。先生がすごい練習しているのを見て、私も頑張らなきゃって思いました。


 その意気だ。女の子のピアニストで、「全然レパートリーが増えないのよねえー」


と言う人がいるんだけど、話を良く聞くと、全く練習とかしてないんだよね。そりゃ、レパートリーが増えるわけが無いよね。黙ってレパートリーが増えるんなら、そんな楽なことはないよね。


 そうですよ。ところで先生、私はこれからどういう練習をしていけばよろしいですか?

 そうだねー、まあ、次はアドリブの勉強を第2巻でしていく予定なんだけど、その前に、第1巻の復習というか、学んだことを確実にしていきたいところだよ。それにはたくさんの曲を練習して応用力を付けるのが大切だ! 他の理論書を読んでみるのも良いだろう。

そこで、副教材という訳ではなんだけど、何冊か別の本を紹介するよ。これらの本は、中央アート出版社から、絶賛発売中だ!


 わかりました!
早速読んで練習してみます!

 本書の続編『Dr.カワシマのわたしにもJAZZが弾けた!~アドリブ編~』では、その名の通り「アドリブ」の勉強をしていく内容となっている。

 ちなみに詳しい内容紹介は、すぐ右のページに書いてありますので、そちらを参考にして下さいね!

 では皆さん、次巻のレッスンでお会いしましょう!

“次はアドリブを勉強していこう!!”

 私も、皆々さまに負けないようにしっかり練習しておきますね。
そして先生、本当にありがとうございました~!

◎理論について

この本では、「なるべく理論を使わずに学んでいきたい」というコンセプトから、本文中はなるべく理論に基づく説明は避けてきた。しかし、実際、理論は、学んでおいて損は無い。即効性というか、今すぐピアノを弾くことに役立つかといえば、そうではないだけだ。ということで、時間に余裕がある方は、理論を勉強しておいて損は無いだらう。



■ 著者プロフィール

川島 茂 (かわしま しげる)

生年月日：1968(昭和43)年1月16日

血液型：A型

昭和49年6月、ピアノのレッスンを開始。中学生のときテレビで見た映画「ベニィ・グッドマン物語」に影響を受け、独学でジャズを始める。大学時代はアマチュア活動としてライブハウスなどで活動するも、卒業とともに就職する。

しかし平成6年、26歳のとき、プロになる夢を捨てきれず、脱サラ。プロとしての活動を開始する。その後は、歌の伴奏、インスト両方をこなすピアニストとしてホテル、バー、ライブハウスなどで活動中。

川島茂ジャズ・ピアノ教室について

私自身が、ジャズピアニストとして活動しているため、定期的なレッスン日を設けることが出来ず、完全予約制の個人レッスンのみ行っております。

入会金1万円、1レッスン50分¥5,000-です。

ご興味のある方は、pianity@nifty.comまで、レッスン希望の旨ご連絡下さい。追って、詳しいレッスンの内容についてのメールを返信いたします。

なお、生徒さんの数がある程度に達すると、ご新規の生徒さんには一定の期間、入会をお待ちいただくこともあります。あらかじめご了承ください。

Dr.カワシマの

わたしにもJAZZが弾けた！ 入門編

CDB139C110531-2 (1.0x)

2008年 9月10日 初版発行
2011年 5月31日 第2刷発行
著 者：川島 茂
楽譜浄書：ソラシドガクフ
表紙・イラスト：あーむ巧芸
印 刷：新灯印刷株式会社
製 本：(有)笠松製本所



発 行 者：吉開 狭手臣

発 行 所：CAD 中央アート出版社

〒101-0031 東京都千代田区東神田1-11-4

TEL 03-3861-2861 (代表)

FAX 03-3861-2862

振替口座 00180-5-66324

日本音楽著作権協会(出)許諾第0805522-102号

小社への御意見・御希望はE-mail：info@chuoart.co.jp

ホームページ：<http://www.chuoart.co.jp>

ISBN978-4-8136-0466-2

本書の無断複製・転載を禁じます。
落丁・乱丁の際はお取替え致します。