

たんけん!

きょくしゅう

ステップ

# ピアノ どうぶつじま 曲集 Step1

みぎてでひいてみよう  
ひだりてでひいてみよう

三浦 真理 著



# もくじ

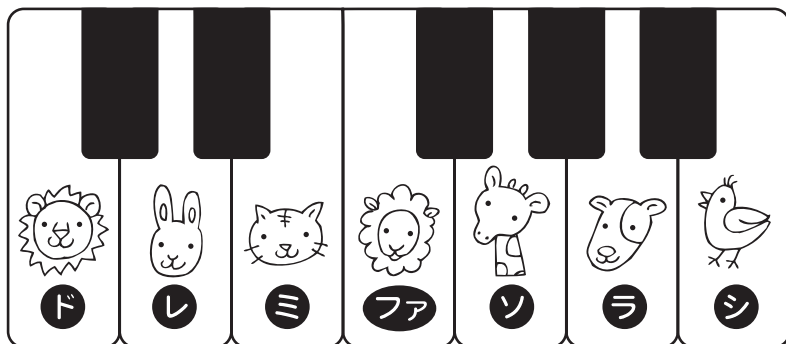


この本の使い方	4
♪ アルプスいちまんじゃく	6
♪ あわてんぼうのサンタクロース	8
♪ うみ	10
♪ うれしいひなまつり	12
♪ おおきなふるどけい	14
♪ おしょうがつ	16
♪ かごめかごめ	18
♪ かたつむり	20
♪ かわいいかくれんぼ	22
♪ くまのプーさん	24
♪ げんこつやまのたぬきさん	26
♪ こいぬのビンゴ	28
♪ こいのぼり	30
♪ こぶたぬきつねこ	32
♪ サザエさん	34
♪ サモアとうのうた	36
♪ 10にんのインディアン	38

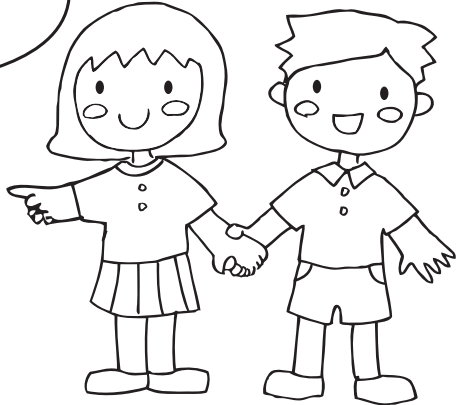
♪すいかのめいさんち . . . . .	40
♪ぞうさん . . . . .	42
♪たなばた . . . . .	44
♪つきのひかり . . . . .	46
♪となりのトトロ . . . . .	48
♪とんとんとんとんひげじいさん . . . . .	52
♪とんぼのめがね . . . . .	54
♪はしのうえで . . . . .	56
♪ハッピーバースデー . . . . .	58
♪ふしぎなポケット . . . . .	60
♪ほたるこい . . . . .	62
♪ミッキーマウス・マーチ . . . . .	64
♪みなみのしまのハメハメハだいおう . . . . .	66
♪むしのこえ . . . . .	70
♪やぎさんゆうびん . . . . .	72
♪やまのおんがくか . . . . .	74
♪ゆかいなまきば . . . . .	76
♪ゆき . . . . .	78



# ★おんぷの なまえ



いろいろな おとが  
あるんだね!



# ★ゆびの ばんごう



ひだりて



みぎて

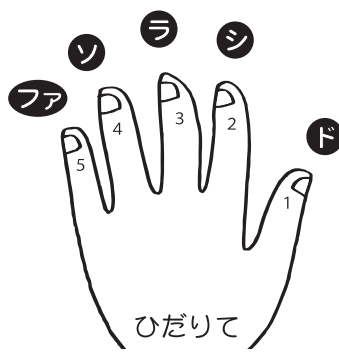
# ★ピアノをひくとき

みぎてと ひだりてを それぞれ つかって きよくを ひいてみましょう。  
 「まんなかの **ド**」に 1ばんの ゆびを おきましょう。  
 おんぷと ゆびの ばんごうを よくみて ひきましょう。



	1	2	3	4	5	(5)	(5)	(5)
	<b>ド</b>	<b>レ</b>	<b>ミ</b>	<b>ファ</b>	<b>ソ</b>	<b>ラ</b>	<b>シ</b>	<b>ド</b>

<b>ファ</b>	<b>ソ</b>	<b>ラ</b>	<b>シ</b>	<b>ド</b>
5	4	3	2	1



さあ、ひいてみましょう！  
 ひけたら すきなばしょに  
 シールを はりましょう。

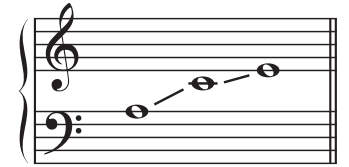


注：曲によって、多少ゆびづかいは変わります。

# かごめ かごめ

わらべうた

音域



きょうは なにを して あそびましょう？

そうだ『かごめ かごめ』を やってみよう。おにさんは だれかな？

ほかの みんなは おにさんを かこんで てを つないで グルグル まわります。

うたが おわったときに おにさんの うしろに いるのは だれかな？

## 1 Allegretto

かごめ かごめ かごのな かの とりーは

せんせい

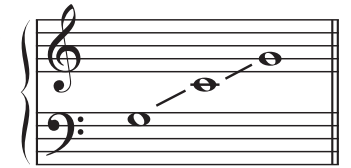
1 *mp*

2 *mf* *dim.* *mp*

# かたつむり

文部省唱歌

音域



あめが やんで はれてきました。

にじが かかった そらの したで かたつむりさんに あいました。

かたつむりさんは はっぱの うえを ゆっくり ゆっくり あるいています。

かたつむりさんの おめめは どこに あるんだろう？ みんなで かんさつ しました。

## Allegretto

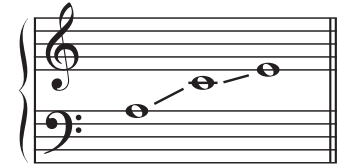
Musical notation for the first system of the song. It is in 4/4 time and G major. The melody is written in the treble clef, starting on a middle C (C4) and ascending to a G4 (one octave above middle C). The lyrics are: で ん で ん む し む し か た つ む り. The bass line is written in the bass clef, starting on a G3 and ascending to a G4. There are fingerings 2, 4, 3, 4, 3 written below the bass line. The tempo is marked Allegretto.

Musical notation for the second system of the song. It is in 4/4 time and G major. The melody is written in the treble clef, starting on a middle C (C4) and ascending to a G4 (one octave above middle C). The lyrics are: せんせい. The bass line is written in the bass clef, starting on a G3 and ascending to a G4. There is a dynamic marking mf. The tempo is marked Allegretto.

# げんこつやまの たぬきさん

わらべうた

音域



げんこつやまには たぬきさんが いっぱいです。  
みんなで あそびに さそったけど、たぬきさんは ねてばかり。  
たぬきさんは ねるのが すきなんだね。

## Allegretto

げん こ つ や ま の た ぬ き さ ん

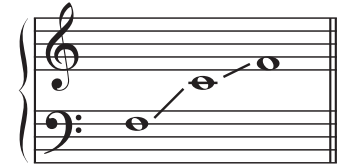
せんせい



# こいのぼり

作曲 無名著作物 / 作詞 近藤 宮子

音域



たかい ところを かぜに のって たのしそうに およぐ こいのぼり。  
とても きもちよさそうです。おおきな こいから ちいさな こいまで。  
おそらを ゆらゆら およぎます。

**Allegretto**

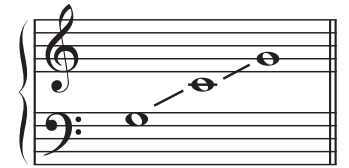
やねよ り た か い こいの ぼー り おおき い

せんせい

# はしのうえで

フランス民謡 / 訳詞 門馬直衛

音域



おおきな かわに やってきたよ。 むこうに いくには  
はしを わたらないと いけないね。 はしが なかったら わたるのが たいへんだね。  
はしを つくってくれた ひとに かんしゃして わたしましょう。

## Allegretto

1 2 3 4 5 1 2

は し の う え で た の し く お ど ろ う

2 1 4

せんせい

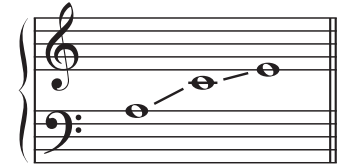
*mf*

*Fine* *D.C.*

# ほたる こい

わらべうた

音域



まっくらに なった なつの よる、  
もりの なかに すずしげな かわの おとが ひびきます。  
すると、くらかった もりの なかに ひかりが ほつぽつと ひかりはじめました。  
ほたるさん ですね。まるで ちじょうの おほしさまの ように ひかりかがやいて います。

## Moderato

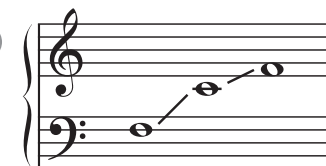
ほう ほう ほ た る こい

せんせい

# むしのこえ

文部省唱歌

音域



よるに になると いっせいに むしたちが なきだしました。  
まるで がっしょう している みたいですね。  
とても きれいな おとが おつきさまに てらされた よるに ひびきわたります。  
みんなも なつや あきに きいてみましょう。

## Moderato

1 2 4 2 1

あ れ ま つ む し が な い て い る た  
あ れ す ず む し が な き だ し た

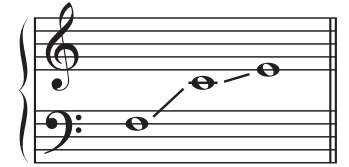
3 3

せんせい

# ゆき

文部省唱歌

音域



ゆきが ふってきました。 どんどん つもって  
 じめんが みえなく なっちゃった。 みんなは ゆきの うえで あそびました。  
 ゆきがっせんを したり ゆきだるまを つくったり。 さむいけど とっても たのしいですね。

## 1 Allegretto

ゆき や こん こん あ ら れ や こん こん

2 3 2 1 4

せんせい

1 2

mf 8va (8va)

## あとがき

「子どもは、遊びの天才である」—長い間、ピアノを教えてきましたが、本当にそう思います。

この本(曲集)は、そうした子どもたちが、遊びと学びの間を自由に行き来して、音楽を楽しめるようにと企画しました。

初めてピアノにふれる子どもたちが、自分の知っている曲を通して、ピアノに親しんでくれることを願っています。

メソッドとして、また、他の教本の併用曲集として幅広く活用していただければ幸いです。

最後に、すてきなイラストを描いていただいたハント鈴加さん、構想の段階からテキストに至るまですべてにわたってお世話になった編集の藤田哲也さんに、御礼申し上げます。ありがとうございました。

著者



Step 1 に入る前の、導入の曲集として「たんけん! ピアノどうぶつじま」～バイエルにはいるまえに～が出版されています。

## 三浦 真理 プロフィール

1983年、国立音楽大学作曲科首席卒業。同大学院修了。第1回サクソフーン協会主催作曲コンクール入選。ピアノデュオ国際作曲コンクール第1回・第2回入選。NHK 交響楽団首席ファゴット奏者・霧生吉秀氏とバイロイト音楽祭メンバー等による「東京ーベルリン八重奏団」はじめ、委嘱作品多数。1997年、「ムジカノーヴァ」誌(音楽之友社)に連載中のピアノ組曲「人魚姫」をインターネット上のコンサートとして配信(後援:国際交流基金)。合唱曲多数。現在、様々な研修会の講師、吹奏楽コンクールの審査員としても活動している。

### ■主要作品・曲集

#### 【器楽曲】

- 「思い出は銀の笛」(フルート四重奏/三重奏)
- 「クローバー・ファンタジー」(クラリネット四重奏)
- 「ティータムの画集」(サクソフォン四重奏)

#### 【合唱曲】

- 「歌いつく日本のうた」第1集～四季を歌う～、第2集～ふるさとを歌う～(監修:武田雅博)

#### 【小学生用合唱曲】

- 「街は光の中に」「ちきゅうはひるば」「ともだちいっぱい」「はるなつあきふゆ」「みんなともだち」他。

#### 【中学生用合唱曲】

- 「地球の詩」「道」「さよならは言わないで」他。

#### 【合唱+プラス版】(データ配信)

- 「ふるさと頌」(オーケストラ版も配信予定)

## たんけん! ピアノどうぶつじま曲集 Step 1 みぎてでひいてみよう ひだりてでひいてみよう

C130830-1 (1.0x)

2013年8月30日 初版第1刷発行

著者: 三浦 真理 装丁: ハント鈴加  
編集: 藤田 哲也 イラスト: ハント鈴加  
協力: MUSIC 20/20 印刷・製本: 株式会社 日研 印刷事業部  
楽譜浄書: ソラシドガクフ

日本音楽著作権協会(出)許諾第1308646-301号

ISBN978-4-8136-0738-0

発行者: 吉開 狭手臣  
発行所:  中央アート出版社

〒101-0031 東京都千代田区東神田 1-11-4  
TEL 03-3861-2861 (代表)  
FAX 03-3861-2862  
振替口座 00180-5-66324



小社への御意見・御希望は E-mail: [info@chuoart.co.jp](mailto:info@chuoart.co.jp)  
ホームページ: <http://www.chuoart.co.jp>

本書の無断複製・転載を禁じます。落丁・乱丁の際はお取替え致します。